1872
Jan. 8
PaSiL

# CATALOGUE
# DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

## FEU M. L. J. S. E. MARQUIS DE LABORDE

COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR
MEMBRE DE L'INSTITUT
SÉNATEUR
ANCIEN CONSERVATEUR DU MUSÉE DU LOUVRE
ANCIEN DIRECTEUR DES ARCHIVES DE FRANCE, ETC., ET

*La vente aura lieu le lundi 8 janvier 1872 et les 11 jours suivants*
*à sept heures et demie précises du soir*

**Rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre)**
Salle n° 1

Par le minstère de Me **SIBIRE**, commissaire-priseur
Rue Montmartre, 129

---

**PREMIÈRE PARTIE**

—

Beaux-Arts. Archéologie.

PARIS
ADOLPHE LABITTE, LIBRAIRE
4, RUE DE LILLE, 4
—
1871

N.I.L.

# ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 8 *janvier* 1872.

| | Numéros. |
|---|---|
| Géographie de l'Art | 108 — 175 |
| Monuments divers de l'Art dans l'antiquité | 1324 — 1412 |

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 9 *janvier*.

| | |
|---|---|
| Arts divers | 904 — 927 |
| Peinture | 221 — 323 |
| Arts somptuaires au moyen âge, Mœurs et coutumes, Archéologie américaine | 1738 — 1781 |

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 10 *janvier*.

| | |
|---|---|
| Arts divers | 881 — 903 |
| Salons de peinture | 386 — 407 |
| Gravures | 565 — 688 |

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 11 *janvier*.

| | |
|---|---|
| Catalogues de tableaux et objets d'art | 498 — 564 |
| Archéologie grecque et romaine | 1158 — 1245 |

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 12 *janvier*.

| | |
|---|---|
| Biographies d'artistes | 928 — 986 |
| Ouvrages généraux sur les beaux-arts | 1 — 107 |

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 13 *janvier*.

| | |
|---|---|
| Biographies d'artistes | 987 — 1087 |
| Arts du dessin, Lithographie, Photographie | 176 — 220 |

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi* 15 *janvier.*


| | Numéros. |
|---|---|
| Biographies d'artistes | 1088 — 1157 |
| Mythologie, Musées et collections d'antiquités, Archéologie égyptienne et assyrienne | 1246 — 1323 |


HUITIÈME VACATION. — *Mardi* 16 *janvier.*


| | |
|---|---|
| Numismatique, Épigraphie | 1488 — 1563 |
| Monuments divers de l'art dans l'antiquité | 1413 — 1487 |


NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi* 17 *janvier.*


| | |
|---|---|
| Archéologie du moyen âge | 1591 — 1655 |
| Architecture religieuse et civile, Monuments byzantins et arabes | 1656 — 1711 |
| Galeries et musées de peinture | 324 — 367 |


DIXIÈME VACATION. — *Jeudi* 18 *janvier.*


| | |
|---|---|
| Académies de peinture | 368 — 385 |
| Musées du moyen âge, Blason | 1712 — 1737 |
| Architecture, Musique | 800 — 880 |
| Paléographie, Archéologie du moyen âge | 1564 — 1590 |


ONZIÈME VACATION. — *Vendredi* 19 *janvier.*


| | |
|---|---|
| Sculpture, Architecture | 689 — 799 |


DOUZIÈME VACATION. — *Samedi* 20 *janvier.*

Ouvrages en lots.

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

# CATALOGUE

# DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE MARQUIS LÉON DE LABORDE

PREMIÈRE PARTIE

## BEAUX-ARTS.

### I. DICTIONNAIRES, JOURNAUX, OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LES BEAUX-ARTS, BIBLIOGRAPHIE DES BEAUX-ARTS.

1. Dictionarium polygraphicum, or the whole body of Arst regularly digested. *London,* 1758, 2 vol. in-8, vél. 54 planches. — 4 — "
2. Bibliothèque des artistes et des amateurs, par de Petity. *Paris,* 1766, 3 vol. in-4, demi-rel. bas. *fig. de Gravelot.* — 2 — "
3. C. G. von Murr. Journal zur Kunstgeschichte. *Nürnberg*, 1775-1788, 16 tomes en 8 vol. pet. in-8, demi-rel. figures. — 9 — "
4. Watelet. Dictionnaire des Arts. *Paris, Prault,* 1792, 5 vol. in-8, bas. — 9 — 50
5. Dictionnaire des Beaux-Arts, par Millin. *Paris, Desray,* 1806, 3 vol. in-8, cart. n. rogn. — 8 — "

6. Nagler. Neues allgemeines Kunstler Lexicon. *München*, 1852, 22 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

7. Ch. de Bussy. Dictionnaire universel des Beaux-Arts. *Paris, Desloges,* 1861, in-12, demi-rel. mar. rouge.

8. Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, Firmin Didot,* 1861-68, 2 tomes en 7 livraisons in-4, br.

9. KUNST BLATT. *Stuttgart und Tubingen,* 1820-1845, 25 années en 12 vol. in-4, demi-rel. v. f. fig.

10. Messager des sciences et des arts de Belgique. *Gand*, 1823-1864, 38 vol. in-8 demi-rel. fig.

11. Bulletin de l'Alliance des arts, sous la direction de M. Paul Lacroix. *Paris*, *juin* 1842 *à juin* 1847, 3 vol. in-8, demi-maroq. rouge.

12. Bulletin de l'Ami des arts. *Paris,* 1843-45, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

13. E. Piot. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, revue des tableaux et des estampes. *Paris* (*années* 1842-46), 4 tom. en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r.

14. — Le Cabinet de l'amateur. *Paris*, *Firmin Didot,* 1861-62, gr. in-8, demi-rel. m. r. fig.

15. Les Beaux-Arts. Illustration des arts et de la littérature. *Paris*, *Curmer,* 1843-44, 2 vol. gr. in-4, fig. mar. or. fil. dos orné, tr. dor.

16. Deutsches Kunstblatt redigirt von Friedr. Eggers. *Berlin*, 1850-1854, 5 vol. in-fol. demi-rel. mar. fig.

17. Revue universelle des arts, publ. par Paul Lacroix. *Paris*, *France,* 1855-64, 18 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

18. Archives des arts, sciences et lettres, documents inédits publiés et annotés par Alex. Princhart.

*Gand,* 1860-63, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

19. L'Art pour tous. *Paris, Morel,* 1861-64, in-fol. fig. tom. I à IV en livraisons. — 20 —

Manque le numéro 79.

20. The fine arts Quaterly Review. *London,* 1863-67, 10 vol. in-8, br. *fig.* — 41 —

21. Gazette des beaux-arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris,* 1858-66, 9 années, ou 21 tomes en 16 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. *figures.* — 536 —

22. Réflexions critiques sur la poésie et la peinture par (l'abbé Dubos). *Paris, Mariette,* 1719, 2 vol. in-12, v. f. tr. dor. — 7 — 50

Exemplaire en grand papier de l'édition originale de cet ouvrage.

23. Du Bos. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. *Paris, Pissot,* 1755, 3 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. fig. — 8 —

24. — Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. *Paris, Pissot,* 1755, 3 vol. pet. in-4, fr. v. gr. — 4 —

25. Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. *Leipzig,* 1836-41, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. — 2 —

26. Handbuch der Archeol. der Kunst, von O. Mueller. *Breslau,* 1848, demi-maroq. citron. — 9 —

27. Origine et progrès de l'art, par Jeanron. *Paris, Techener,* 1849, gr. in-8, pap. vélin, demi-mar. rouge. — 2 —

28. Origine et progrès de l'art. Etudes et recherches, par Jeanron. *Paris, Techener,* 1849, gr. in-8, demi-mar. br. — 2 — 2

29. Handbuch der Kunstgeschichte, von F. Kugler. *Stuttgart,* 1842, in-8, cartonné. — 1 —

30. Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte, von Franz Kugler. *Stuttgart,* 1853-54, 3 vol. — 32 —

gr. in-8, demi-mar. rouge, *avec un grand nombre d'illustrations très-bien exécutées.*

31. Charakterbilder aus der Kunstgeschichte, herausg. von W. Becker. *Leipzig, Seermann*, 1862, gr. in-8, demi-maroq. rouge, *avec* 187 *planches sur bois.*

32. E. Foerster. Vorschule der Kunstgeschichte. *Leipzig, Weigel*, 1862, gr. in-8, demi-mar. rouge, 269 *fig. sur bois.*

33. Ernst Guhl. Vortraege und Reden Kunsthistorischen Inhalts. *Berlin*, 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge.

34. Grundriss der Kunstgeschichte, von Lübke. *Stuttgart*, 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *figures dans le texte.*

35. Handbuch der Kunstgeschichte, von Franz Kugler. *Stuttgart*, 1861, 2 vol. gr. in-8, cartonnés en toile, *figures dans le texte et portrait.*

36. Die Frauen in der Kunstgeschichte, von Guhl. *Berlin*, 1858, in-18, papier vélin, demi-maroq. rouge.

37. Théophile Gautier. L'Art moderne. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-8, demi-rel. mar. r.

38. Les Beaux-Arts dans les deux mondes, en 1855, par Delécluze. *Paris, Charpentier*, 1856, in-12, demi-mar. r.

39. Theophili seu Rugeri libri tres de diversis artibus, opera et studio R. Hendrie, lat. et angl. *Londini, Murray*, 1847, gr. in-8, cart. n. rogn. *fac-simile.*

40. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par de Bachaumont). *Paris*, 1752, in-12, fig. demi-rel. mar. r.

41. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture (par M. de Bachaumont). *Paris*, 1752, in-12, fig. demi-rel. mar. r.

42. Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri professori dal sec. xv al xvii. *Roma*, 1754, 2 vol. in-4, vél. — 2 —

43. Lettere Sanesi del padre Guglielmo delle Valle sopra le belle arti. *Roma*, 1786, 3 vol. in-4, demi-veau fauve. — 25 —

44. Opere complete di Francesco Milizia, risguardante le belle arti. *Bologna*, 1826, pet. in-8, demi-rel. mar. r. — 9 — fo

45. Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les grands maîtres et recueillies par L. Jay. *Paris*, 1817, in-8, cart. — 4 —

46. De la Fond de St-Yenne. Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1754, in-12, v. m. — 3 — fo

47. Recueil de pièces intéressantes concernant les beaux-arts (trad. de Sulzer par Jansen). *Paris, Barrois*, 1789, 5 vol. in-8, bas. — 5 —

48. Malaspina di Sannazaro. Delle Leggi del bello applicate alla pittura ed architettura. *In Pavia*, 1791, in-8, demi-rel. — 2 — 2

49. Instruzione in Genova (pittura, scultura, etc.), autore C. G. Ratti. *Genova*, 1780, pet. in-8, fig. demi-rel. — Manque

50. Boissy d'Anglas. Essai sur les fêtes nationales, suivi de quelques idées sur les arts et sur la nécessité de les encourager, adressé à la Convention nationale. *Paris, an II*, in-8, cart. — 5 — fo

51. De l'Art de voir dans les beaux-arts, traduit de l'italien de Milizia par le général Pommereul. *Paris, an VI*, in-8, demi-rel. mar. v. — 2 —

52. Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts, par Quatremère de Quincy. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, gr. in-8, demi-rel. — 3 —

53. Blondel. Les Amours rivaux, ou l'Homme du monde éclairé par les arts. *Amsterdam,* 1774, in-8, bas.

54. A. Jal. L'Artiste et le philosophe. *Paris, Ponthieu*, 1824, in-8, demi-rel. v. v. *lithogr.*

55. Etudes des passions appliquées aux beaux-arts, par Delestre. *Paris, Joubert,* 1833, in-8, demi-rel. mar. bl.

56. C. Robert. Essai d'une philosophie de l'art. *Paris, Debécourt*, 1836, in-8, fig. demi-rel. mar. n.

57. Nuova Racolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, con note di Michel Angelo Gualandi. *Bologna*, 1844, 2 vol. in-12, demi-maroq. rouge.

58. Vitet. Études sur les beaux-arts et sur la littérature. *Paris, Charpentier*, 1846, 2 vol. in-12, d.-rel. v. f.

59. Jeanron. Origine et progrès de l'art. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel. v. bl.

60. A. Boulland. Mission morale de l'art. *Paris,* 1852, in-8, demi-rel. mar.

61. R. Töpffer. Réflexions et menus propos d'un peintre génevois, ou Essai sur le beau dans les arts, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. *Paris, Lecou,* 1853, in-12, demi-rel. mar. r.

62. Paillot de Montabert. Livre des principales initiations aux beaux-arts. *Paris, Johanneau,* 1855. — Théorie du geste dans l'art de la peinture. *Magimel*, 1816, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-maroq. *Portrait de l'auteur.*

63. F. de Mercey. Etudes sur les beaux-arts. *Paris, Arthus Bertrand*, 1855, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

64. Etudes sur les beaux-arts en général, par M. Guizot. *Paris, Didier,* 1852, in-8, demi-mar. rouge.

66. Der Stil in den technischen Kunsten oder praktische Aesthetik, von Gottfried Semper. *Frankfurt am Mayn, und München,* 1860-63, 2 vol. gr. in-8, demi-maroq. bleu, *fig. coloriées.* — 31 —

67. Philosophie des beaux-arts, par Ernest de Lasaulx (en all.). *Munich*, 1860, gr. in-8, demi-maroq. rouge. — 5 —

68. Des Principes de l'art d'après la méthode et les doctrines de Platon, par Emile Burnouf. *Paris, Delalain,* 1860, in-8, demi-rel. v. f. — 9 —

69. A. Etex. Beaux-Arts. Dix leçons données à l'amphithéâtre de l'Ecole de médecine. *Paris, Masgana,* 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. r. — 3 —

70. Ferdinand de Lasteyrie. Causeries artistiques. *Paris, Hachette,* 1862, in-12, demi-rel. mar. v. — 3 —

71. P.-J. Proudhon. Du Principe de l'art et de sa destination sociale. *Paris, Garnier*, 1865, in-12, demi-rel. mar. r. — 8 — fo

72. Le Génie des peuples dans les arts, par M. le duc de Valmy. *Paris, H. Plon,* 1867, in-8, br.

73. Ossude. Le Siècle des beaux-arts et de la gloire. *Paris,* 1838, in-8, demi-rel. mar. v. — 1 — fo

74. Dissertations sur les arts. Epoque républicaiue. Gr. in-4, fig. demi-mar. v. — 26 —

Notice des ouvrages de sculpture exposés par ordre du Comité de salut public. — Projets de places et édifices pour la gloire de la république. — Décadence de l'architecture, par Viel. 1800, etc.

75. Paul Lacroix. Annuaire des artistes et des amateurs. *Paris, Renouard*, 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. — 2 — 75

76. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, par Florent le Comte. *Paris*, 1699-1700, 3 vol. in-12, v. *frontispice gravé.* — 8 —

77. Recueil de quelques pièces concernant les arts. *Paris, Jombert,* 1757, in-12, demi-rel. mar. r. — 1 — 2

78. Nuova Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte nei secoli XV-XIX, con note di Michel Angelo Gualandi. *Bologna,* 1844, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

79. Memorie dei più insigni pittori, scultori ed architetti domenicani, con alcuni scritti intorno le belle arti del Padre Vincenzo Marchese. *Firenze*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. *Portr.*

80. Dix vol. in-12, reliés, relatifs aux Beaux-Arts, par Florent le Comte, 1699; Lafond, 1747; de Prézel, 1756; Algarotti, 1769; Leviel, peinture en mosaïque, 1762; Baillet de Saint-Aubin, 1748, Rouquet, 1755, etc.

81. Conservatoire des sciences et des arts, ou recueil de pièces intéressantes sur la peinture, la musique, l'art théâtral, etc. *Paris, s. d.*, 6 vol. in-8, demi-rel.

Quarante-deux planches de costumes de théâtre.

82. Mélanges : Sur la restauration de la Vierge de Foligno, de Raphael, *an X.* — Religious Emblems, engravings on wood, from designs by Thurston. *London*, 1810. — Dell' Origine dei nielli, da Cicognara. *In Venezia*, 1827. — Greuze, par Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1863, — etc. 15 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. fig.

83. Monographies et extraits sur les beaux-arts. 35 pièces in-8, demi-rel.

84. Mélanges. Du Patriotisme dans les arts, par Ern. Desjardins. *Paris*, 1862. — La Peinture en 1863. — De la Réorganisation de l'Ecole des beaux-arts. *Paris,* 1864, etc. 6 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

85. Dissertations sur les beaux-arts, par Le Barbier, 1801. — Barilhet, 1809. — Barbié du Bocage, 1829. — Gavard, 1831. — Le général baron Lejeune, 1850, etc. in-8, demi-mar. rouge.

86. Dissertations sur les beaux-arts, par Leroy, Lebrun, Cambry, Lebarbier, etc. 6 part. en 1 vol. demi-rel. mar. r. — 2 — fo

87. Mélanges et dissertations sur les beaux-arts, par MM. Dezobry, Troche, Th. Nisard, Alex. Péron, Vallet de Viriville, Gourlier, etc. In-8, demi-mar. rouge. — 3 — fo

88. Mélanges sur les beaux-arts, par Castagnary, Georges Duplessis, Quatremère de Quincy, Lesueur, Dubos, Van Hulthem, etc. In-12, demi-maroq. rouge. — 2 — fo

89. Mélanges sur les beaux-arts, par Miel, Richard Cortambert, von Alten, etc. 1791-1864, in-8, demi-maroq. rouge. — 5 —

90. Dissertations sur les arts. — Peinture sur verre, par Vigné, 1840. — Sur le même sujet, par G. Bontemps, 1845. — L'Art considéré comme symbole de l'état social, par L. Dussieux, 1838, etc. Grand in-8, dos et coins de maroq. vert, fig. — 11 — fo

91. Mélanges sur les beaux-arts, par Berriat Saint-Prix, Burty, le comte de Laborde, Rochoux, Darcel, Raoul-Rochette, Oscar de Haes, etc. Gr. in 8, fig. demi-maroq. rouge. — 13 —

92. Mélanges sur les beaux-arts, par Rondelet, Fauris-Saint-Vincent, Patte, Rey. In-8, demi-maroquin rouge, *figures*. — 4 — 2

93. Mélanges sur les beaux-arts. Guides dans les musées, etc. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. — 6 — fo

94. Mélanges de beaux-arts, par Pierre Vignon, 1806. — Rondet, 1859. — G. Bardin, 1863. — Beulé, 1864, etc. In-4, demi-mar. rouge, *fig.* — 8 —

95. Mélanges et dissertations sur les beaux-arts, par MM. Legrand, Louis Desnoyers, Ad. Lance, Campanari, Jal, Ch. Asselineau, Léon de Laborde, Wetterling, Jamin, Texier, Emile Thibaud, Mil- — 47 —

lingen, Lafond de Camarsac, Al. Gueyton, Georges de Caraman, Fédérigo et autres. 3 vol. in-8, demi-maroq. rouge, *nombreuses planches*.

96. Mélanges. Des Concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir, par César Daly. — Restauration des tableaux du Louvre, par Em. Galichon. *Paris*, 1860.—Programme d'une église paroissiale pour la ville de Paris, par Lusson, 1859. — Spécification de tableaux à vendre à Cassel, 1838.

97. Mélanges sur les beaux-arts, par Claudin, Dezoby, Caylus, etc. 6 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bl.

98. Mélanges sur les beaux-arts, par Bellori, Van Hultem, Paillet, etc. 5 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

99. Mélanges. Dissertations sur les beaux-arts dans le temps présent. 12 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

L'église Saint-Eugène. 1856. — Le Louvre. — La Minerve de Phidias, par Simart. — Fontaine de la rue de Grenelle. — Les Arts industriels, par Darcel. — Du Beau et de l'Art, par V. Cousin, etc.

100. Mélanges sur les beaux-arts, par Guignard, Quantin, W. Franks, Deville, etc. 10 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. fig.

101. Mélanges et Dissertations sur les beaux-arts, par MM. Ch. Lenormant, Léopold Delisle, Ant. Etex, etc. Gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, fig.

102. Mélanges sur les beaux-arts, par H. Hette, Monin, Hucher, Alf. Darcel, Ern. Vinet. Gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge.

103. Miscellanea. Fine Arts, 1815-41. 16 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel.

104. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità, posseduti dal conte Cicognara. *Pisa*, 1821. 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. rouge, n. r.

105. A. Comolli. Bibliographia storico-critica dell'Architettura civile ed arti subalterne. *Roma*, 1788-1792, 4 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

106. Bibliotheca architectonica, a Catalogue of books on the fine arts. *London, Priestley,* 1825, in-12, demi-rel. mar. citr.

107. Catalogue raisonné d'une collection de livres relatifs aux beaux-arts, réunis par M. Jules Goddé, peintre. *Paris, L. Potier,* 1850, in-8, demi-rel. maroq. r.

## 2. GÉOGRAPHIE DE L'ART.

108. Théophile Gautier. Les Beaux-Arts en Europe. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, demi-rel. mar. rouge.

109. Maxime Du Camp. Les Beaux-Arts à l'exposition de 1855 (peinture, sculpture). *Paris,* 1855, in-8, demi-rel. v. f.

110. Ed. About. Voyage à travers l'exposition des Beaux-Arts. *Paris, Hachette,* 1855, in-12, demi-rel. mar. r. — Adhémar. Beaux-Arts et artistes, 1861, in-12, demi-rel. mar. r. — De Lasteyrie. La Peinture à l'exposition 1863. In-12, demi-rel. mar. r.

111. Histoire des beaux-arts en France par les monuments, spécialement de la sculpture et de la peinture, par Herbé. *Paris, s. d.*, gr. in-4, demi-rel. 38 planches.

112. Pièces diverses sur les arts, décrets de la Convention, musées, salons, etc. 30 pièces en 2 vol. in-8, demi-rel.

113. Sur la Situation des beaux-arts en France, ou lettres d'un Danois à son ami, par Bruun Neergaard. *Paris, Dupont,* 1801, in-8, fig. cart.

114. Lettres d'un artiste sur l'état des arts en France, publ. par Bergeret. *Paris,* 1848, in-8, demi-rel. v. f.

115. Bergeret. Lettres d'un artiste sur l'état des arts en France, considérés sous les rapports politiques, artistiques, commerciaux et industriels. *Paris,* 1848, in-8, demi-rel. mar. la Vall.

116. Laurent Pichat. L'Art et les artistes en France, in-18, demi-rel. maroq. — Théoph. Silvestre. L'Art, les artistes et l'industrie en Angleterre. *Lond.*, 1859, in-18, demi-rel. maroq. r.

117. Etudes sur les beaux-arts en France et en Italie, par le vicomte de Laborde. *Paris, Renouard,* 1864, 2 t. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bl.

118. Guyot de Fère. Statistique des beaux-arts en France. Annuaire des artistes français. *Paris,* 1835, in-8, demi-rel. maroq. rouge, 14 *planches.*

119. Les Artistes français à l'étranger, par Dussieux. *Paris, Didron,* 1852, in-12, demi-rel. mar. citr.

120. Notices du Louvre. Les Statues antiques, les tableaux, les dessins, monuments égyptiens, galerie espagnole, etc., 9 vol. in-12, demi-rel. mar.

121. Catalogue des objets contenus dans la galerie du Muséum français. *Paris, Patris,* 1793, in-8, demi-rel., mar. r.

122. Notice des dessins du Musée central, 1797, — Notice des dessins du Musée, 1817. — Notice du Muséum français, 1793. — Sur les salons, par Max. Du Camp, Thoré, etc. 15 vol. in-12, demi-rel., mar.

123. Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux, exposés dans les salles du premier étage au musée du Louvre, par Fréd. Reiset. *Paris,* 1866, in-8, demi-rel., mar. r.

124. L'Art en province. *Moulins*, *Desrosiers*, 1835-44, 8 tomes en 4 vol. in-4 demi-rel., mar. r. *Nombreuses figures.* — 32 —

125. L'Art en province. *Moulins*, *Desrosiers*, 1851, in-folio, figures noires et coloriées, demi-rel. dos de toile. — 10 —

126. Musées de France, notices et descriptions, etc. 9 vol. in-8 et in-12, demi-rel. mar. — 7 50

127. Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements du palais de Saint-Cloud. *Paris*, *Vinchon*, 1840, in-8, demi-rel. mar. citr. — 1 —

128. Artaud. Notice des antiquités et des tableaux du musée de Lyon. *Lyon*, *Ballanche*, 1808, in-8, demi-rel. v. v. Retiré

129. Notice des tableaux et objets d'art du musée de Grenoble. *Grenoble*, *Maisonville*, 1856, in-8, demi-rel., mar. r. — 2 —

130. Notice des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée de Lille, par Ed. Reynart. *Lille*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. — 2 — 2

131. Notice des tableaux et objets d'art exposés dans les salles de l'hôtel de ville d'Amiens. *Amiens*, 1860, in-8, demi-rel., mar. r. — 1 — 75

132. De Chennevières-Pointel. Observations sur le Musée de Caen et son nouveau catalogue. *Argentan*, *Barbier*, 1851, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. rouge. — 9 —

133. Catalogue des objets d'art exposés au Musée de Dinan, rédigé par Luigi Odorici. *Dinan*, 1850, in-8, demi-rel. mar. r. — 1 — 50

134. Ph. de Chennevières. Lettres sur l'art français en 1850. *Argentan*, 1851, in-18, demi-rel. mar. r. — 5 — 50

135. Archives de l'art français. Abecedario de Mariette, notes sur les arts et les artistes, par de Chennevières et de Montaiglon. *Paris*, *Dumoulin*, — 81 —

1851-53, 6 vol. in-8. — Documents inédits, 1851-52, 6 vol. : ensemble 12 vol. in-8, demi-rel. v. f.

136. Histoire des plus célèbres amateurs français, par Dumesnil. (J.-P. Mariette.) *Paris, Dentu*, 1856, in-8, demi-rel. mar. r.

137. J. Dumesnil. Histoire des plus célèbres amateurs français. (J.-B. Colbert.) *Paris, J. Renouard*, 1857, in-8, demi-rel. mar. r.

138. Description de musées étrangers, 14 vol. in-8 et in-12, demi-rel.

139. Louis Viardot. Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. *Paris, Paulin*, 1843, in-12, demi-rel. mar. r.

140. Description du Musée Bourbon, des Musées de Berlin, de la Haye, de Fontainebleau, etc., 11 vol. in-8, demi-rel.

141. J.-B. Laurens. Souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque. *Paris, A. Bertrand, s. d.*, in-8, fig. demi-rel. v. f.

142. Lettres sur le préjudice qu'occasionnerait aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie, par A. Quatremère. *Paris*, 1796, in-8, demi-rel. mar. r.

143. Indicazione delle sculture e della galleria de' quadri esistenti nella villa Miollis, al Quirinale. *Roma*, 1814, in-4, demi-rel.

144. Guida di Milano, per gli amanti delle belle arti e antichità milanesi (dal Sig. Carlo Bianconi). *In Milano*, 1795, in-12, demi-rel.

145. Catalogo degli oggetti d'Arte esposti al publico nella I.-R. accademia di Belle Arti in Venezia. *Venezia*, 1855, in-8, demi-rel. mar.

146. Monumenti artistici e storici delle provincie Venete. *Milano*, 1859, gr. in-4, demi-rel. mar. r. *Figures.*

147. Fr. Tolomei. Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti, con notizie degli architetti, scultori e pittori Pistoiesi. *Pistoia,* 1821, in-8, d. v. — 4 —

148. Documenti per la storia dell' arte Senese, raccolti dal dott. G. Milanesi. *Siena,* 1854, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. Manque

149. Le Mystagogue. Guide général du Musée royal Bourbon, par Bernard Quaranta. *Naples,* 1844, in-8, demi-rel. maroq. vert. — 2 —

150. Le Mystagogue, Guide général du Musée royal Bourbon, par le chev. Bernard Quaranta. *Naples,* 1846, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. veau fauve. — 1 — 50

151. Briefe eines deutschen Kunstlers aus Italien, von Erwin Speckter. *Leipzig, Brockhaus,* 1846, 2 t. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. — 5 —

152. Kunstreise durch England und Belgien, von Passavant. *Frankfurt am Main,* 1833, in-8, demi-rel. mar. v. — 5 —

153. Synopsis of the contents of the British museum. *London,* 1817-32, 6 part. en 2 vol. in-8, demi-rel. — 5 —

154. John Grundy. The Stangers Guide to Hampton Court palace and gardens. *Lond.*, 1851, 12 planches. — Octave Delepierre. Examen de ce que renferme la bibliothèque du Musée Britannique. *Bruxelles*, 1846.—Pictures of the national Gallery, 1851, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. maroq. bleu. — 5 — 50

155. A New Description of the pictures, statues, and other curiosities at the Pembroke's house at Wilton, by James Kennedy. *Salisbury,* 1771, in-8, cart. — 8 —

Ce musée contient les antiquités réunies par les cardinaux de Richelieu et Mazarin.

156. Kunstwerke und Kunstler in England, von Waagen. *Berlin,* 1837, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. r. — 8 —

157. Some Memoirs of the patronage and progress of the fine arts in England and Ireland, with anecdotes of lord de Tabby, by W. Carey. *London*, 1826, gr. in-8, cart. n. r. *Portrait.*

158 .Waagen. Treasures of Art in Great Britain, being an account of the chief collections of painting, drawings, sculptures, etc. (with supplement). *London*, 1854-1857, 4 vol. gr. in-8, cartonnés.

159. The Colwarth Collection. Notice of the principal works of art. *London*, 1862, gr. in-8, rel. tr. dor. photographies.

160. Dr. Wagen. Kunstwerke und Kunstler in Deutschland, in Paris, und in England. *Berlin*, 1839 et *Leipsick*, 1843, 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. maroq. vert.

161. L'Academia Tedesca della architectura, scultura et pittura, oder Teutsche Academie durch J. von Sandrart. *Nürnberg*, 1675-80, 3 vol. in-fol. p. de tr. figures et portraits.

162. Kunst-Topographie Deutschlands, von Lotz. *Cassel*, 1862, 2 vol. in-8, demi-rel. mar bl.

163. H. Fortoul. De l'Art en Allemagne. *Paris*, *J. Labitte*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

164. A. Darcel. Excursion artistique en Allemagne. *Paris*, *Didron*, 1862, in-8, demi-rel. mar. r.

165. A. Raczinski. Histoire de l'Art moderne en Allemagne. *Paris, Renouard*, 1836-1841, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. n. *Figures.*

166. Louis Viardot. Les Musées d'Allemagne et de Russie. *Paris, Paulin,* 1844, in-12, demi-rel. mar. r.

167. Matériaux pour servir à l'histoire de l'art à Nuremberg, par Baader (texte allemand). *Nordlingen*, 1860, in-8, demi-rel. maroq. vert.

168. Joseph Baader. Beitraege zur Kunstgeschichte Nürnberg's. *Nordlingen*, 1862, in-8, demi-rel. mar. r. — 4 —

169. Kunst und Kunstler, in Frankfurt am Main, von Friedr. Gwinner. *Frankfurt am Main*, 1862, in-8, demi-rel. m. r. — 5 — fo

170. Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Suisse, en Savoie. *Amsterdam*, 1783, 4 vol. in-12, demi-rel. v. fauve. — 15 —

171. Jan Steen. Etude sus l'art en Hollande, par Van Westrheene *La Haye, Martinus Nijhoff*, 1856, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. — 5 — fo

172. Ecole de peinture et de sculpture à Gand aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Félix Devigne. *Gand*, 1853, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. maroq. bleu. — 5 —

173. Van de Kasteele. Guide du cabinet royal de curiosités. *La Haye*, 1725, in-12, demi-rel. mar. r.

174. James Weale. Catalogue du Musée de Bruges. *Londres, Barthès*, 1861, in-12, demi-rel. mar. r. — 2 — fo

175. Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par Ed. Laforge. *Lyon, Louis Perrin*, 1859, très-grand in-8, pap. vergé de Hollande, dos et coins de maroq. vert, n. r. — 29 —

### 3. ARTS DU DESSIN, LITHOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE.

176. Boutard. Dictionnaire des arts du dessin. *Paris, Le Normant*, 1826, in-8, v. v. — 2 — 2f

177. Histoire des arts qui ont rapport au dessin, par L. Monier, peintre du Roi. *Paris*, 1706, in-12, frontisp. gravé, maroq. rouge, fil. tr. d. — 6 —

178. Les Principaux Fondements du dessin, mis en lumière par Gérard Hoet, et gravés par Bodart. — 5 —

*Leide,* 1723, in-fol. dos et coins de maroq. rouge. 92 *planches.*

179. Introduzione allo studio delle arti del disegno, e vocabolario delle arti medesime. *Milano, Vullardi,* 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. n. r. 14 pl.

180. Grammaire des arts du dessin, par Charles Blanc. *Paris, Jules Renouard,* 1867, gr. in-8, br. *Figures.*

181. Cours élémentaire de dessin, par Etex; in-fol. fig. dans un carton.

182. Ravaisson. De l'Enseignement du dessin dans les lycées. 1854, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

183. Calendrier pour l'année 1786, à l'usage des élèves de l'école de dessin. *Paris, Impr. royale,* 1786, in-8, demi-rel. 3 pl.

184. Horace Lecoq de Boisbaudran. Éducation de la mémoire pittoresque, application aux arts du dessin. *Paris, Bance,* 1862, in-8, demi-rel. maroq. r.

185. Quatre Livres des proportions du corps humain, par Albert Durer (texte allemand). *Nuremberg,* 1528, in-fol. fig. en bois.

186. Les Figures et portraicts des parties du corps humain (par Etienne Rivière). *Paris, J. Kerver,* 1557, in-fol. demi-rel. 32 ff. *Fig. col.*

187. Regole per imparar a disegnar i corpi humani, delineati del famoso pittor Giacomo Palma (libro primo). *In Venetia.* 1636, pet. in-fol. 25 *planches.*

188. Delle Opinioni di Leon. da Vinci intorno alla simmetria dei corpi umani, discorso di G. Rossi. *Milano,* 1811, gr. in-fol. demi-rel. maroq. 3 *planches.*

189. Jean Galbert Savage. Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts. *Paris,* 1812, in-folio, demi-rel. mar. r. 22 *planches.*

190. Viator. De Artificiali Perspectiva. *Impressum Tulli, Anno veritatis quingentesimo quinto supra millesimum*, 1505. Gothique, pet. in-fol. bas. *Figures sur bois.* 356 —

Première édition de ce livre aussi curieux que rare. Exemplaire très-complet, avec 4 ff. français de la fin, le dernier est remonté. On a joint à cet exemplaire une note autographe de M. J.-Ch. Brunet.

191. De Artificiali Perspectiva, Viator. (*Parisiis*, Tross, 1860.) In-fol. cart. fig. — 11 —

Réimpression fac-simile de l'édition de 1509.

192. Androuetius du Cerceau..... Continet venustissimas optices, quam perspectivam nominant, vigenti figuras. *Aurelæ*, 1551, in-fol. v. f. 20 planches en médaillons, la dernière remontée. — 80 —

193. Leçons de Perspective, par Jacques Androuet du Cerceau. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, in-fol. v. — 15 — fo

La planche 58 manque.

194. Le Due Regole della perspettiva di Jacomo Barozzi da Vignola. *Roma, Zanetti*, 1583, in-fol. vélin. *Figures.* — 1 —

195. Manière universelle de M. Desargues, pour pratiquer la perspective; ensemble les proportions, etc., par Ab. Bosse. *Paris*, 1648, *fig. géom. et frontisp. gravé.* — 3 —

196. Andreæ Putei Perspectiva pictorum et architectorum. *Romæ*, 1693, in-fol. maroq. rouge. 100 *planches.* — 5 —

197. Application des principes élémentaires de la perspective, par Faroy. *Paris, s. d.* in-4, oblong, d. v. 12 *planches.* Retiré

198. M. Mandevare. Principes raisonnés du paysage. *Paris, Boudeville*, 1805, in-fol. fig. cart. — 3 — 2 f

199. Essai sur l'établissement des écoles gratuites de dessin, par de Rozoi. *Paris, de Quillau*, 1769, in-8, demi-rel. mar. bl. — 5 —

200. Calendrier pour l'année 1783, à l'usage des élèves qui fréquentent l'Ecole royale gratuite de dessin. *Paris,* in-8, demi-rel.

201. Adry. Discours pour la distribution des prix de l'École royale gratuite de dessin de la ville de Troyes. *Troyes, André,* 1787, in-8, cart.

202. Adam Bartsch. Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes, qui faisoient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne. *Vienne, Blumauer,* 1794, pet. in-8, demi-rel. mar. bl.

203. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN, chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon. *Paris, impr. Didot,* 1829, 4 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. fig.

204. Veronica, sive vera Icon. Recueil de têtes du Christ, par différents artistes. *Munich, s. d.,* in-fol. demi-rel. mar.

205. H. d'Albert, duc de Luynes. Choix de dessins de Raphaël qui font partie de la collection Wicar, à Lille. *Paris, Plon,* 1858, in-fol. fig. demi-rel. m. r.

206. Cacce delineate dalla famosa mano d'Antonio Tempesta. 1621, in-4 obl. 9 *planches.*

207. CLAUDE LORRAIN. Liber veritatis. *Roma,* 1815, 2 vol. in-fol. demi-rel. *Fig. en couleurs.*

208. R. Weigel. Handzeichnungen berühmter meister. *Leipzig,* 1854-61, in-fol. demi-rel. mar. r. 36 *planches.*

209. Notizia d'Opere di disegno, nella prima metà del secolo XVI, esistente in Padova, Cremona, Pavia e Venezia, pubblicata da Morelli. *Bassano,* 1800, in-8, d.-rel. mar. r.

210. An Inquiry into the requisite cultivation and present state of the arts of design in England, by prince Hoare. *London,* 1806, in-8, demi-rel. fig.

211. Compositions antiques, par Jules Bouchet, architecte. *Paris, s. d.*, in-4 obl. fig. s. chine. — 13 —

212. Notice des dessins sous verre, tableaux, esquisses, recueils de dessins et d'estampes, réunis à la bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier. *Montpellier*, 1830, in-8, demi-rel. mar. r. — 3 —

213. Description des dessins appartenant à M. Reiset. *Paris*, 1850, in-8, d. maroq. — 2 —

214. A Booke of sundry draughtes, principaly serving for Glasiers, and not impertinent for Plasterers and Gardeners besides sundry other professions, by H. Shaw. *London*, *Pickering*, 1848, gr. in-8, cart. 117 pl. — 12 fo

215. Traité de lithographie par G. Engelmann. *Mulhouse, s. d.*, in-4, d. v. 50 *planches*. — 5 — fo

216. Engelmann. Essais lithographiques, 8 pl. — Senefelder. Essais de dessins et gravures pour servir à l'instruction de la lithographie. 1819, 20 pl. in-4, demi-veau fauve. — 12 —

217. Catalogue de lithographies, œuvres de Charlet, Géricault et Vernet. *Paris*, 1861, in-8, demi-rel. — 2 — fo

218. Histoire et description des procédés du Daguerréotype et du Diorama, par Daguerre. *Paris*, *Susse*, 1839, dos et coins de maroq. vert, fig. — 1 —

219. Recueil sur la photographie, par Ch. Chevalier, Guillot, Saguez, S. Thierry, etc. Gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, fig.

220. Bulletin de la Société de photographie, années 1860 à 1864. Gr. in-8, br. *En livraisons*. — 2 —

## 4. PEINTURE.

(*Dictionnaires, ouvrages théoriques, Musées, Académie de peinture, Salons, Catalogues de vente de tableaux et objets d'art, Miniatures, Tapisseries*).

221. Ludwig Winkelmann. Malerlexikon, nebst den Monogrammen. *Augsburg*, 1842, in-8, demi-maroq. rouge.

222. Les Monogrammes authentiques ou douteux des artistes de toutes les écoles, compilés et rédigés d'après Bartsch, Robert Duménil, Bruillot, Le Blane, Haller, etc., par le Dr Nagler (texte allemand). *Munich*, 1858-63, 3 vol. gr. in-8, demi-maroq. rouge.

223. Disegno del Donine' quali si tratta della scultura e pittura. *In Venetia*, 1549. — Della Pittura e della sua arte, opera di M. Ang. Biondo. *Vinegia*, 1549. — Ens. 2 vol. pet. in-8, v. et vélin.

224. Francesco Bisagro. Trattato della pittura. *In Venetia*, 1642, pet. in-8, v. j.

225. A. Bosse. Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture. *Paris*, 1649, in-12, v. m.

226. Idée de la perfection de la peinture, démonstrée par les principes de l'art, par Roland Fréart, sieur de Chambray. *Au Mans, de l'imprimerie de Jacques Ysambart*, 1662, pet. in-4, v. br.

Au sujet de ce livre, lire la lettre du Poussin (FÉLIBIEN, *Entretiens*, t. II, p. 363).

227. Idée de la perfection de la peinture, demonstrée par R. Fréart, sieur de Chambray. *Au Mans, Isambart*, 1662. — Perspective d'Euclide, traduite du grec, par le même. *Id.*, 1663, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br.

228. Le Peintre converti aux précises et univ. règles de son art, par Abraham Bosse. *Paris*, 1667, in-8, demi-rel. — 1 — 50

229. Idée de la perfection de la peinture, démontrée par les principes de l'art, par Rolland Fréart, sieur de Chambray. *Paris, Nic. Langlois*, 1672, in-4, v. f. — 4 — "

230. J.-B. Corneille. Les Premiers Eléments de la peinture. *Paris, Nicolas Langlois*, 1684, in-12, v. ant. — 1 — 75

231. Traité sur la peinture, pour en apprendre la théorie, par Du Puy du Grez. *Toulouse*, 1699, in-4, bas. fig. — 3 — "

232. Epigrams upon the painting of the most eminents masters (by John Elsum). *London*, 1700, in-12, rel. — 1 — "

233. El Museo pictorico y escala optica. Theorica y practica de la pintura, por Don Antonio Palamino de Castro. *Madrid*, 1715-24, 2 vol. in-fol. fig. parch. — 6 — "

234. Gérard de Lairesse. The Art of painting, in all its branches. *London*, 1738, in-4, demi-rel. 71 *planches*. — 4 — "

235. — Le Grand Livre des peintres. *Paris*, 1788, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. n. rogn. 35 *planches*. — 26 — "

236. Marquis d'Argens. Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture. *Paris, Rollin*, 1752, in-12, v. r.

237. Gautier. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes. *Paris, Jorry*, 1753, in-12, demi-rel. v. v. n. rogn. — 1 — "

238. Zanotti. Avvertimenti per lo incamminamento di un Giovane alla pittura. *Bologna*, 1756, pet. in-8, demi-rel. mar. — 1 — "

239. Traité de peinture, par Dandré Bardon. *Paris, Desaint*, 1765, 2 vol. in-12, v. m. fil. — Observ. — 2 — "

sur les erreurs des peintres (par Molé, avocat). *De Bure*, 1771, 2 vol. in-12, bas. — Le Spectacle des beaux-arts, par Lacombe. 1761, in-12. Ens. 5 vol. in-12, reliés.

240. Recueil des divers ouvrages sur la peinture, par de Piles. *Paris*, *Jombert*, 1775, in-12, bas.

241. The Discourses of sir Joshua Reynolds, illustrated with notes and plates by John Burnet. *Lond.*, 1842, gr. in-4, demi-ch. noir. 12 *planches.*

242. Hogarth. Analyse de la Beauté, trad. de l'anglais. *Paris,* 1805, 2 vol. pet. in-8. pl. gr. v. r.

243. Dom Antoine Joseph Pernety. Traité pratique sur les différentes manières de peindre. *Paris*, *Onfroy*, 1781, in-12, demi-rel. mar. r.

244. Comentarios de la pintura que escribio Don Felipe de Guevara. *Madrid*, 1788, in-12, demi-rel. mar.

245. Almanach de peinture. *Florence,* 1794-1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, demi-rel.

Tomes III à VI.

246. Essais sur la peinture, par Diderot. *Paris, Buisson*, 1796, in-8, demi-rel.

247. De la Peinture, considérée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur le gouvernement des peuples, par Raymond. *Paris*, *Pougens*, *an VII*, in-8, cart.

248. Ensayo sobre las diferentes escuelas de pintura, por Don Luis Eusebi. *Madrid*, 1822, pet. in-8, demi-rel. mar.

249. Memoirs of Painting, with a chronological history of the importation of pictures by the great Masters into England since the French revolution, by Buchanan. *London*, 1824, 2 t. en 1 vol. in-8, cart. n. rogn.

250. Analisi della unità d'effecto nella pittura, del cavaliere Bagetti. *Torino*, 1827, in-8, demi-mar. rouge. — 1 —

251. P. de Montabert. Traité complet de la peinture. *Paris, Bossange*, 1829, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. et atlas. — 25 —

252. Th. Phillips. Lectures on the history and principles of painting. *London, Longman*, 1833, in-8, cartonné. Retiré

253. Gault de Saint-Germain. Guide des amateurs de peinture. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. mar. la Vall. — 8 —

254. Rio. De la Poésie chrétienne dans son principe (formé de l'art, peinture). *Paris, Debécourt*, 1836, in-8, demi-rel. — 1 —

255. Entretiens sur la théorie de la peinture, par Voiart. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel. — 1 — 2 f

256. A Course of lectures on painting delivered at the Royal Academy of fine arts, by H. Howard. *London, Bohn*, 1848, in-12, cart.

257. Original Treatises on the art of painting, by Mrs. Merrifield. *London, Murray*, 1849, 2 vol. gr. in-8, cart. en percaline. — 13 — fo

258. Notices historiques sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne et sur les maîtres de toutes les écoles par T.-B. Émeric David. *Paris, Charpentier*, 1854, in-12, demi-rel. m. v. — 10 — fo

259. Oscar de Haes. Procédés des coloristes anciens retrouvés. *Wazemmes*, 1856, in-8, demi-rel. mar. r. — 1 —

260. On Colour, and on the necessity for a general diffusion of taste among all classes, by Wilkinson. *London, Murray*, 1858, in-8, cart. *Fig. coloriées.* — 6 — fo

261. A Sketch of the history of painting ancient and modern, by Wornum. *London, Murray*, 1859, pet. in-8, cart. *Figures.* — 6 — fo

262. La Peinture réduite à des principes simples et naturels, par Alc. Gaboriaux. *Paris, Renouard,* 1861, in-12, demi-rel. mar. r.

263. Annales de la Peinture, par Et. Parrocel. *Marseille,* 1862, demi-maroq. r.

264. Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen, von Rudolph Weigel. *Leipsig,* 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

265. Monographies sur la peinture et la gravure, par Cadet de Vaux, Raoul-Rochette, Picault, Jean Pickler, etc. 33 pièces in-8 et in-12, brochées en carton.

266. L'Histoire et le secret de la peinture en cire (par Diderot), (1755). In-12, demi-maroq. bleu.

267. La Cire alliée avec l'huile, ou la Peinture à l'huile-cire, trouvée à Manheim, par le baron de Taubenheim, décrite par Fratrel. *Manheim,* 1770, in-8, v.

268. Comte de Caylus. Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. *Genève, veuve Tilliard,* 1780, in-8, demi-rel. mar. r.

269. F. Feuillet de Conches. Les Apocryphes de la peinture de portrait. *Paris, Gerdès,* 1849, in-8, demi-rel. m. r. papier vergé.

270. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de l'Escapolier et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard (en latin et en français). *Paris, Toulouse,* 1843, gr. in-4, pap. vél. demi-rel. mar. citron. Fac-simile du ms. de la Bibl. royale.

271. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur porcelaine, par D'Arclais de Montamy. *Paris, Cavelier,* 1765, in-12, d. mar.

Un double exemplaire v. m.

272. J. Labarte. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge. *Paris,*

*Didron*, 1856, gr. in-4, demi-rel. mar. r. 8 *planches en couleurs.*

273. L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, Lévy*, 1866, gr. in-8, cart. fig.

274. Interprétation des peintures dessinées sur un service de table, travaillé d'après la bosse dans la fabrique de porcelaine du roi des Deux-Siciles. *Naples*, 1787, pet. in-4, demi-maroq. r. fig. au trait. *Exemplaire sur papier fort de Hollande.*

275. Art de la peinture sur verre et de la vitrerie, par Le Viel. In-4, bas. fig.

276. Essai sur la peinture sur verre, par Langlois. *Rouen*, 1832, in-8, demi-rel. fig.

277. Histoire de la peinture sur verre en Limousin, par l'abbé Texier. *Limoges*, 1847, gr. in-8, demi-rel. 6 *planches.*

278. F. de Lasteyrie. Quelques Mots sur la théorie de la peinture sur verre. *Paris, Didron*, 1852, in-12, demi-rel. v. f.

279. Edmond Lévy. Histoire de la peinture sur verre en Europe, avec pl. col. par J.-B. Capperonnier. *Bruxelles, Tircher*, 1860, gr. in-4, fig. col. demi-rel. mar. r.

280. La Peinture sur verre au XVI^e^ siècle, par L. Charles. — Sur les faïences d'Oiron, par H. Delange. *Paris, Martinet*, 1863. — Une Fabrique de faïence à Lyon, par de la Ferrière-Percy, etc. 8 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

281. Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro, trad. de l'italien par Delange. *Paris*, 1853, in-8, demi-rel. mar.

282. Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par Fr. Grose. *Paris, Renouard*, 1802, gr. in-8, demi-rel. 28 *planches.*

283. A. Robin. Peinture sur papier de riz. *Paris*, 1837, in-12, cart.

284. Peintures chinoises. Pet. in-8, cartonné, 10 ff.

285. Considérations sur l'état de la peinture en Italie dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël. *Paris, Schœll*, 1811, in-8, demi-rel. mar. bl.

286. Storia pittorica della Italia, dell' abb. Luigi Lanzi. *Bassano*, 1809, 6 vol. pet. in-4, demi-rel.

287. Lanzi. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Dufort*, 1824, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

288. De Stendhal (Henry Beyle). Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, demi-rel. cuir de Russie.

289. Précis de l'histoire de la peinture en Italie, aux xv^e^ et xvi^e^ siècles, par M. Daigremont. *S. l. ni date*, gr. in-8, demi-rel. (*Lithographié.*)

290. A. Springer. Rafaels disputa. *Bonn.*, 1860, in-12, demi-rel. mar. r.

291. Examen du tableau de la transfiguration de Raphaël, par Croza-Magnan. *Paris, Debray*, 1805, in-8, demi-rel.

292. History of the picture called the Madonna dell' Impannata. 43 pages gr. in-8, cartonnage en toile.

293. La Vierge au poisson, de Raphaël, explication de ce tableau, par Belloc. *Lyon*, 1833, in-8, demi-rel.

294. Le Raphaël de M. Morris Moore. Apollon et Marsyas; documents accompagnés de préfaces, de traductions, de notes et d'une étude par Léon Batté. *Paris, Taride*, 1859, in-8, demi-rel. mar. v.

295. Ragionamenti di Giorgio Vasari sopra le invenzioni da lui dipinte nel palazzo di Firenze. *In Arezzo*, 1762, in-4, vélin. *Portrait.*

296. Selvatico. Sulla Cappellina degli scroveni nell' Arena di Padova, e su i freschi di Giotto, in essa dipinti. *Padova*, 1836, in-8, mar. n. 20 *planches.*

297. Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente, pubblicate da Giovanni dall' Armi. *Roma*, 1809, in-fol. demi-rel. mar. r. fig. — 6 —

298. Della Pittura Veneziana. *Venezia, Tosi*, 1797, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. n. rogn. — 1 — 2

299. Peintures et Sculptures du palais Grimani. *S. l. n. d.*, in-8, fig. cart. — 3 —

300. Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des palais et des églises de l'Italie (Rome et Bologne), gravés par Saint-Non. *S. l. n. d.* (1772), in-4; 3 suites formant 100 planches gravées. — 20 —

301. P. Mérimée. Notices sur les peintures de l'église de Saint-Savin. *Paris*, 1845, gr. in-folio, fig. demi-rel. cuir de Russie, 42 *planches en couleurs*. — 40 —

302. A. de Montaiglon. Les Peintures de Jean Mosnier, de Blois. *Paris*, *Dumoulin*, 1850, in-8, demi-rel. v. r. — 2 — 2

303. Champfleury. Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. — Les Frères Le Nain. *Paris, Renouard*, 1862, in-8, demi-rel. mar. r. — 21 —

Tiré à cent exemplaires.

304. Frise de la nef de l'église St-Vincent-de-Paul, peinte par Hippolyte Flandrin. *Paris*, *s. d.*, in-fol. obl. cart. fig. teintées. — 44 —

305. Notice des peintures placées dans les appartements du palais de Compiègne. *Paris*, *Vinchon*, 1841, in-8, demi-rel. mar. citr. — R A

306. J. V. Gaal. Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders. *In Sgravenhage*, 1750, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portraits*. — 8 —

307. Guicciardini. Account of the ancient Flemish school of Painting. *London*, 1795, in-8, demi-rel. — 2 — 7

308. P. de Wint. Essais historiques et archéologiques sur la peinture flamande. *Paris, Didron*, 1847, in-8, demi-rel. mar. r.

309. Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. *Paris, Sartorius*, 1848, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-maroq. v. *avec deux portraits.*

310. Le Peintre amateur et curieux, ou description générale des tableaux des plus habiles maîtres qui font l'ornement des églises des Pays-Bas. *Bruxelles*, 1763, in-12, bas.

311. Notice sur le chef-d'œuvre des frères Van Eyck, trad. de l'allemand de Waagen, par L. de Bast. *Gand*, 1825, in-8, demi-rel. *fig.*

312. A. Taillandier. Notice sur un tableau attribué à Jean Van Eyck. *Paris, Duverger*, 1844, in-8, demi-rel. mar. r.

313. L'Ecole belge de peinture en 1857. Étude sur l'état présent de l'art en Belgique, par Ad. Van Soust. *Bruxelles*, 1858, gr. in-8, demi-mar. r.

314. A. Michiels. Les Peintres Brugeois. *Bruxelles, Vandale*, 1846, in-12, demi-rel. mar. r.

315. Annalen der Niederlandischen Malerei und Kupferstecherskunst, von Rathgeber. *Gotha*, 1842, in-fol. demi-rel. pap. vél.

316. Anecdotes of painting in England, collected by the late G. Vertue and published by Horace Walpole. *Strawberry-hil*, 1762, 3 vol. in-4, v. f. fil. *Portraits.*

317. Anecdotes of painting in England, collected by George Vertue and published by Horace Walpole. *London, Bohn*, 1849, 3 vol. in-8, cart. *fig.*

318. Etudes sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par Alfred Michiels. *Paris, Didron*, 1850, 2 vol. in-8, demi-maroq. rouge.

319. Handbuch der deutschen und niederlandischen Malerschulen, von Waagen. *Stuttgart*, 1862, 2 t. en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. r. *figures*. — 9 —

320. Urkundliche Geschichte der Breslauer Malerinnung, in den Jahren 1345 bis 1423. *Breslau*, 1866, in-8, demi-rel. mar. r. — 6 — 50

321. Opere di Raffaello Mengs, pubblicate da Giuseppe d'Azara. *Parma*, *Stamp. reale*, 1780, 2 vol. gr. in-4, v. — 1 — 25

322. OEuvres de Raphael Mengs. *Paris*, *Desenne*, 1781, in-8, demi-maroq. vert. — 1 —

323. Dresde, Paris, Montpellier. 1860, in-8, demi-rel. mar. — 15 —

Par Curmer, photographies des quelques beaux tableaux.

---

324. Histoire des peintres de toutes les écoles, publ. sous la direction de M. Ch. Blanc. *Paris*, *Ve Jules Renouard*, 1864 *et années suiv.*, 7 vol. in-4, demi-rel. mar. r. fig. — 575 —

Bel exemplaire. Les parties complètes et reliées sont : *École flamande*, 1 vol. — *Ecole française*, 3 vol. — *École hollandaise*, 2 vol. — *École anglaise*, 1 vol. — Il y a en sus 60 livraisons, la dernière porte ie n° 544.

325. Galerie de Florence et du palais Pitti, tableaux, statues, bas-reliefs et camées, dessinés par Wicar, avec les explications par Mongez. *Paris*, *Lacombe*, 1789, 4 tomes en 2 vol. in-fol. demi-rel. vélin *figures*. — 265 —

326. La Reale Galleria di Torino, illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino*, 1836, in-fol. figures 32 livraisons. — 80 —

327. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportés d'Italie et publiée par M. Artaud de Montor. *Paris*, *Challamel*, 1843, gr. in-4, demi-veau bleu, n. rog. 60 *planches*. — 28 —

328. Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commiss. du gouvernement français. *Paris*, 1799, in-12, demi-maroq. citron. — 4 —

329. Notice des principaux tableaux recueillis dans la Lombardie, par les commissaires du gouvernement. 3 part. en 1 vol. in-12, demi-mar. r.

330. Notice des Musées publics de peinture de la France et de l'étranger. 43 vol. in-12, demi-rel. mar.

331. Notices des Musées de France. — Notices des Musées d'Anvers, du Capitole, de la galerie d'Apollon, etc. 12 vol. in-12, demi-rel. mar.

332. Musée français, ou Collection des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par Visconti et Émeric David), publié par Robillard-Péronville et Pierre Laurent. *Paris*, 1803-1811, 4 vol. in-fol. max. — Musée royal, publié par Henri Laurent (avec des descriptions par Visconti et le comte de Clarac). *Paris*, 1816-22, 2 vol. in-fol. max. — Ensemble 6 vol. gr. in-fol. demi-reliure, dos de maroq. rouge, non rognés.

Les Discours historiques forment un cinquième vol. dans le *Musée français*.

333. Galerie du musée de France, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée. *Paris, Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, papier vélin, figures avant la lettre, demi-rel. mar. n. rogn.

334. Annales du Musée. *Paris, Landon*, 1800-1807, 13 vol. in-8, rel. *fig. au trait.*

335. Notice des tableaux du Musée Napoléon III, par Reiset. *Paris*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu.

336. Notice des tableaux exposés dans les galeries du Louvre, par Fréd. Villot. Ecole d'Italie. *Paris*, 1849, gr. in-8, papier fort, demi-mar. citron.

337. F. Villot. Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée national du Louvre. *Paris*, *Vinchon*, 1852-55, 3 vl. in-8, g r. pap. demi-rel. mar. br.

338. Cl. Tarral. Observations sur le classement actuel des tableaux du Louvre. *Paris, P. Dupont,* 1850, in-8, demi-rel. mar. v. — 1 - 75

339. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les différentes écoles qui la composent, par Couche. *Paris,* 1786-1808, 2 vol. in-fol. demi-rel. vélin. — 355 —

Manque les Titres des tomes 2 et 3 - et planches remplacées

340. J. Vatout. Notices historiques sur les tableaux de la galerie de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans. *Paris,* 1826, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. — 4 - 50

341. Lettre sur les tableaux tirés du cabinet du roi et exposés aux Luxembourg. *Paris, Prault père,* 1751, in-12, cart. — 2 —

342. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, sous la direction de Basan. *Paris, Basan,* 1781, in-4, demi-rel. figures. — 85 —

343. Galerie de la duchesse de Berry (École française, peintres modernes). *Paris, J. Didot,* 1822, 2 vol. in-folio. fig. lith. sur chine, demi-rel. vél. blanc. — 38 —

344. Les Musées de province, par le comte Clément de Ris. *Paris, Ve Jules Renouard,* 1859, 2 t. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. — 10 - 50

345. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent. *Paris,* 1753, in-12, demi-rel. mar. r. — 1 - 75

346. Galeries historiques du palais de Versailles. *Paris, Impr. roy.,* 1844, 10 vol. in-8 br. — 15 —

Le tome VI est consacré aux armoiries de la salle des croisades.

347. E. Soulié. Notice des peintures et sculptures composant le Musée impérial de Versailles. *Versailles,* 1854, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. et citr. — 3 - 25

348. Notice du Musée impérial de Versailles, par Eud. Soulié. *Paris, Mourgues,* 1859, 3 vol. petit in-8, demi-rel. mar. r. — 13 —

349. A. Thierrat. Notice des tableaux exposés dans les Musées de Lyon. *Lyon, Boitel*, 1847, in-8, demi-rel. mar. la Vall.

350. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée de Lille, par Ed. Reynart. *Lille*, 1850, gr. in-8, demi-maroq. br.

351. H. de St-Georges. Notice historique sur le Musée de peinture de Nantes, d'après les documents officiels et inédits. *Nantes, Guéraud*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r.

352. Ch. de Beaurepaire. Notes historiques sur le Musée de peinture de la ville de Rouen. *Rouen, Péron*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r.

353. C.-J. Nieuwenhuys. Description de la galerie des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas. *Bruxelles*, 1843, gr. in-8, demi-rel. v. v.

354. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, avec un texte explicatif, par Lebrun. *Paris*, 1792, 3 vol. in-fol. fig. cart. n. r. 201 *planches*.

355. John Smith. A Catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish and french painters. *London*, 1827-37, 8 vol. gr. in-8, cartonnés. *Portraits*. — Supplément. 1842, gr. in-8, cart.

356. Handbook of painting. The German, Flemish and Ducth schools, enlarged by Waagen. *London, Murray*, 1860, 2 vol. in-8, cart. 50 *planches*.

357. Jean Memling. Notice des tableaux qui composent le Musée de l'hôpital civil de St-Jean, à Bruges. *Bruges*, 1842, in-8, cart.

358. Catalogue raisonné du musée Wiertz, précédé d'une biographie du peintre par le doct. L. Watteau. *Bruxelles-Leipsig, Lacroix*, 1861, in-8, demi-rel. mar. r.

359. Collection de notices sur les Expositions des tableaux de l'Académie royale de Londres, de 1790 à 1804. 24 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

360. Descriptive Catalogue of the pictures in the National Gallery with notices of the painters by Rallph Wornum. *London*, 1862, in-8, demi-mar. noir.

361. Ædes Walpolianæ, or a description of the collection of pictures at Houghton-Hall, in Norfolk. *London*, 1752, in-4, v. br. fig.

362. Catalogue of the pictures, statues and busts in the best appartements in Hagley-Hall. *Stounbridge*, 1811, in-8, cart. *notes manuscrites*.

363. A Catalogue of the pictures at Grosvenor House, London, with etchings from the whole collection, and accompanied by historical notices of the principal works, by John Young. *London*, *Bulmer*, 1820, in-4, cartonné, non rogné. 46 *planches contenant* 143 *sujets*.

364. Catalogue raisonné, or a list of the pictures in Blenheim palace, with notes by George Scharf. *London*, 1862, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

365. Catalogue des tableaux de la galerie électorale à Dresde. *Dresde*, 1765, in-4, bas.

366. La Galerie des tableaux au palais de l'Hermitage, à Saint-Pétersbourg, avec des notes sur d'autres galeries, par Wagin (texte allemand). *Munich*, 1864, gr. in-8, demi-maroq. bleu.

367. Lucas Cranach's Stammbuch... herausgegeben von Christian von Mechel. *Berlin*, *Decker*, 1814, in-fol. cart. 10 *portraits et* 3 *pl. de fac-simile*.

---

368. Notices historiques sur les anciennes académies de peinture, par Deseine, statuaire. *Paris, Lenormant*, 1814, in-8, demi-rel.

369. L'Académie royale de peinture et de sculpture. Etude hist. par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy*, 1861, gr. in-8, demi-maroq. rouge.

370. Précis historique de l'origine de l'Académie royale de peinture, de sculpture et gravure; de sa fondation par Louis XIV. *Paris*, 1816, in-8, demi-rel. mar. r.

371. Mémoire sur l'Académie royale de peinture et sculpture. *Paris*, 1790, in-4, demi-rel. mar. r.

372. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publ. par An. de Montaiglon. *Paris, P. Janet*, 1853, 2 t. en 1 vol. in-18, demi-rel. cuir de Russie.

373. Mémoires sur les membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publ. par Dussieux et de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

374. (Félibien.) Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, pendant l'année 1667. *Paris, Léonard*, 1669, in-4, v. br.

375. (Félibien.) Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667. *Paris, F. Léonard*, 1669, in-4, v. ant.

376. Discours prononcés dans les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, par Coypel. *Paris, J. Colombat*, 1721, in-4, v. br.

377. Mémoire sur l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris, Valade*, 1790, in-4, demi-rel. mar. r.

378. Lettres patentes du Roy qui approuvent et confirment les nouveaux statuts de la communauté des peintres et sculpteurs de l'Académie de Saint-Luc de la ville de Paris. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. mar. br.

379. Pièces relatives à la nouvelle Académie de peinture, par Quatremère de Quincy, Deseine, sculpteur, Dupaty, etc. In-8, demi-mar. bleu. — 31 —

380. Memorie per servire alla storia della Romana Academia di S. Luca, compilate da Melchior Missirini. *In Roma*, 1823, gr. in-4, demi-rel. — 11 —

381. Ordini dell' Academia de' pittori e scultori di Roma. *In Roma*, 1609. — Ordini dell' Accademia del disegno di San Luca. *In Palestrina*, 1716, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. — 1 —

382. Caravane du sultan à la Mecque, mascarade turque donnée à Rome, par messieurs les pensionnaires de l'Académie de France, au carnaval de l'année 1748 (sous la direction de J. Vien). *Paris, Basan, s. d.*, in-4, demi-rel. 30 *planches*. — 13 —

383. An Inquiry into the rise and establishment of the Royal Academy of arts, by Robert Strange. *London*, 1775, in-8, cart. — 10 —

384. William Sandby. The History of the royal Academy of arts from its fondation in 1768 to the present time, by Will. Sandby. *London, Longman*, 1862, 2 vol. in-8, cart. figures. — 28 —

385. Collection des discours de M. Bachelier, professeur de l'Académie de peinture. *Paris*, 1790, in-8, demi-maroq. rouge. — 8 —

---

386. Collection de livrets de salon, commençant par celui de l'année 1673, réimprimé par An. de Montaiglon jusqu'en 1859, 81 vol. in-12, d.-rel. — 231 —

Voici la série des années : 1673 (réimprimée), 1799 (très-rare), 1739, 42, 45, 47, 51, 55, 57 (2 éditions), 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83 (2 éditions), 87, 89. 91, 93 (2 éditions avec suppl.), 95 (2 édit.), 96, 98, 99 (2 édit.), 1800 (2 édit. avec suppl.), 1801 (2 édit.), 1802, 1804, 1806, 1807, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822, 1827, 1829, 1831, 1833 à 1859.

387. OEuvres de Denis Diderot (Salons). *Paris, Brière*, 1821, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. — 57 —

388. (Baillet de St-Julien.) Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. *S. l.*, 1753, in-12, demi-rel. dos de toile.

389. Nouveaux Sujets de peinture et de sculpture (par le comte de Caylus). *Paris, Duchesne*, 1755, in-12, demi-maroq. r. — Observations sur quelques peintures exposées au Louvre en 1748 (par Saint-Yves). *Leyde*, 1748, in-12, d. ch.

390. Les Misotechnites aux enfers, ou Examen des observations sur les arts par une société d'amateurs. *Amsterdam*, 1763, in-12, br.

Par Cochin, 8 vignettes en tête des chapitres.

391. Lettre d'Artioniphile à madame Mérard de St-Just sur l'exposition du Louvre en 1781 (par Mérard de Saint-Just). 1782, pet. in-8, demi-rel. non rogn.

Tiré à 6 exemplaires. Exemplaire de la Bédoyère.

392. Discours sur l'origine, les progrès et l'état actuel de la peinture en France, pour servir d'introduction au Salon. *Paris*, 1785, in-8, demi-rel. dos de toile.

393. Procès-verbal de la première séance du jury des arts. *S. l. s. d.* (17 *pluviôse an II*), in-8, demi-rel. mar. bl. (*Rare.*)

394. Lettres impartiales sur les expositions de l'an XIII. *Paris*, 1804, in-8, demi-rel. mar. r.

395. Le Pausanias français, salon de 1806, publié par un observateur impartial. *Paris*, *Buisson*, 1806, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

396. (Girodet.) La Critique des critiques du sallon (*sic*) de 1806. Etrennes aux connaisseurs. *Paris*, *Firmin Didot*, 1807, in-8, demi-rel. mar. r.

397. Examen raisonné des ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposés au salon du Louvre en 1814, par Delpech. *Paris, Martinet*, 1814, 11 livraisons in-8. (*Complet.*)

398. Émeric David. Salons de 1817 et 1819. *Épreuves du Moniteur réunies dans un carton.* — 3 - fo

399. Lettres à David sur le salon de 1819, par quelques élèves de son école. Ouvrage orné de vingt gravures. *Paris, Pillet,* 1819, in-8, cart. — 1 - 75

400. A. Jal. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le salon de 1827. *Paris, Ambroise Dupont,* 1828, in-8, fig. demi-rel. v. gris.

401. Salon de 1831. Ébauches critiques, par Jal. *Paris, Denain,* 1831, in-8, demi-maroq. br. — 6 - fo

402. Les Artistes contemporains, salons de 1831 et 1833, par Ch. Lenormant. *Paris, Mesnier,* 1833, 2 vol. in-8, demi-maroq. vert. — 3 - "

403. Le Salon de 1833, par Laviron et Galbacio. *Paris,* 1833, gr. in-8, demi-rel. mar. br. fig. — 3 - 75

404. Lettres sur le salon de 1834. *Paris, Delaunay,* 1834, in-8, demi-maroq. br. *Lithogr.* — 1 - 75

405. Moniteur des Arts. Album des expositions du Louvre. *Paris, Gide,* 1845, in-4, demi-rel. mar. r. — 22 - "

Recueil de planches.

406. Maxime Du Camp. Salons de 1852-53-55-57. Articles tirés de la Revue de Paris et réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 10 - "

407. Castagnary et Lindon. Salon de 1861, figures d'après Corot, Noël, etc. In-fol. demi-rel. mar. r. — 24 - "

---

NOTA. — *Par suite d'un changement dans la classification, les articles qui suivent sont portés sous les numéros* 498 et seq.

498. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par Joullain. *Metz,* 1786, maroq. tr. d. — 4 - fo

— Un second exemplaire demi-rel. n. r. — 4 - 25

— Un troisième, bas.

499. Charles Blanc. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente. *Paris, veuve Renouard,* 1857, 2 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r.

500. Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux, par Théod. Lejeune. *Paris, Gide,* 1863, 2 vol. gr. in-8, br.

501. L. Clément de Ris. La Curiosité, collections françaises et étrangères, cabinets d'amateurs, biographies. *Paris, J. Renouard,* 1864, in-12, demi-rel. mar. la Vall.

502. A Catalogue and description of king Charles the first's capital collection of pictures, statues, bronzes, etc. *London, Bathoe,* 1757. — A Catalogue of the collection of pictures belonging to king James the second. *London, Bathoe,* 1758. 2 vol. in-4, rel.

Rares.

503. Mariette. Description sommaire des dessins des grands maistres du cabinet de M. Crozat. *Paris, P.-J. Mariette,* 1741, in-8, cart.

Notice manuscrite ajoutée, prix et noms des acquéreurs.

504. Catalogue des tableaux et dessins de Rubens, publ. par Michiels. *Paris, Delahays,* 1854, in-8, demi-rel. m. v.

505. Catalogue des tableaux et sculptures du cabinet du président de Tugny et de celui de Crozat. *Paris, Delatour,* 1751, pet. in-8, demi-rel. toile. (*Prix.*)

506. Catalogue de dessins de grands maîtres, par Basan. *Paris,* 1758. — Catalogue de tableaux, estampes et dessins du prince de Rubempré. *Paris,* 1765. — Catalogue d'une collection de dessins, par Basan, 1765. — Suppléments, 1766. 5 part. en 1 vol. pet. in-8, cartonné.

507. Catalogue des livres, tableaux, dessins et estampes de feu M. le comte de Vence. *Paris,*

*Prault*, 1760, in-12, portr. demi-rel. mar. r. (*Prix.*)

508. Catalogue de tableaux, estampes et bosses, provenant du cabinet de Collin de Vermont (tableaux de Rigaud, etc.). *Paris*, *Didot*, 1761, in-12, cart. (*Prix.*) — 10 —"

509. Helle et Remy. Catalogue d'une collection de curiosités du cabinet du duc de Sully. *Didot*, 1762, in-12. (*Prix.*) — Becquet. Catalogue de l'œuvre de Poilly, grav. 1752. — Joullain. Catalogue de tableaux et dessins de Huquier, graveur. 1772. (*Prix.*) Ens. 3 vol. in-12, v. — 20 —"

510. Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture française de M. de la Live de Jully. *Paris*, *le Prieur*, 1764, in-4, demi-rel. portrait. — 35 —"

511. Catalogue d'une collection de très-beaux tableaux, dessins et estampes de M. de Troy, par Pierre Remy. *Paris*, 1764, in-12, cart. (*Prix.*) — 7 —"

Rare.

512. Catalogue du précieux cabinet de tableaux, dessins, estampes et statues, renommé par toute l'Europe et recueilli en plusieurs années, par monsieur Gerret Braamkamp. *Amsterdam*, *Smit*, 1771, in-12, v. r. (*Prix.*) — 8 —"

513. Basan. Catalogue de dessins et estampes du meilleur choix. *Paris*, *Prault*, 1773, pet. in-8, demi-rel. mar. r. (*Prix.*) — 6 —"

514. Catalogue d'effets très-curieux, provenant du cabinet de M. Malenfant. *Paris*, 1773, in-12, cart. (*Prix.*) — 4 — 5°

515. Catalogue raisonné des diff. objets de curiosités dans les arts, qui composaient le cabinet de Mariette, par Basan, graveur. *Paris*, *l'auteur*, 1775, in-8, v. m. *Allégorie dessinée par* Cochin, *et gravée par Choffard.* (*Prix de vente.*) — 25 —"

516. Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient — 21 —"

le cabinet de feu M. Mariette, par Basan. *Paris, Desprez*, 1775, in-8, fig. bas. n. rogn.

Prix et noms des acquéreurs.

517. Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux, de G. Verhulst. *Bruxelles*, 1779, pet. in-4, br.

518. D.-C. Buldet. Catalogue de quelques tableaux, dessins, et d'une nombreuse et belle collection d'estampes encadrées, en feuilles et en recueils, provenant de la succession de M. Joullain. *Paris, Hayot*, 1779, in-8, cart.

519. Le Brun. Catalogue de tableaux, gouaches, aquarelles, etc., qui composent le cabinet de feu M. Soufflot. *Paris, Le Brun*, 1780, in-8, cart. (*Prix et noms des acquéreurs.*)

520. Catalogue de tableaux, provenant de la succession de feu M. Le Bas. *Paris, Clousier*, 1783, in-8, cart. portrait. (*Prix et noms des acquéreurs.*)

521. Recueil des catalogues de tableaux et curiosités rédigés par Regnault Delalande. *Paris*, 1785-1825. 334 catalogues en 15 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Avec les prix et des noms d'acquéreurs.

522. Recueil de catalogues d'objets d'art et de curiosités, 1786 à 1847. Environ 100 pièces en 7 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

523. Recueil de catalogues de tableaux. 8 vol. in-4, demi-rel. n. r.

36 Catalogues MANUSCRITS dont nous indiquons les principaux : Lambert et Duportail, 1787. — Choiseul-Praslin, 1793. — Poulain, 1780. — De Vaudreuil, 1784. — De Calonne, 1788. — Lapérière, 1817. — Duc de la Vallière, 1781. — De Séréville, 1812. — De la Live de Sully, 1770. — Lebrun, 1784. — Duc de Grammont, 1775. — Comte Dubarry, 1774. — Michel Vanloo, 1772. — P. Lebrun, 1812. — P. Remy, 1767. — Lebrun, 1791. — Claude Tolozan et autres. — Le tout avec les prix de vente et les noms des acquéreurs.

524. Notice des différents objets de curiosité de feu M. Cochin. *Paris, Basan*, 1790, in-8, cart.

525. Catalogue d'objets rares et curieux du plus beau choix, provenant du cabinet de M. Le Brun. *Paris*, 1791, in-8, cart. n. rogn. — 5 — 10

Prix et noms des acquéreurs.

526. Catalogue of M. de Calonne's effects. *London*, 1793, in-8, cart. *Rare.* — 26 —"

527. A Catalogue of the Orleans italian pictures, which will be exhibited for sale of M. Bryan's Gallery. *London*, *Decomber*, 1798, in-8, br. — 21 —"

C'est la vente des tableaux du duc d'Orléans, avec les prix et les noms des acquéreurs, dont les principaux sont le duc de Bridgewater et lord Gower.

528. Notice de tableaux dont plusieurs ont été recueillis à Parme et à Venise. *Paris*, 1805, in-18, demi-rel. v. br. — Rst

529. Catalogue of the pictures belonging to the marquis of Stafford. *London*, 1808, in-8, demi-rel. — 10 —"

530. Catalogue de la riche collection de tableaux de Michalon, par Henry. *Paris*, 1818, in-8, demi-maroq. noir. (*Prix de vente.*) — 10 —"

531. Catalogue d'antiquités du comte de Choiseul-Gouffier, par J. Dubois, 1818, et autres catal. des cabinets du baron Lemot, 1828, de Mme Mainvielle-Fodor, 1828; de M. Allier de Hauteroche, 1828; du prince de Canino, par M. de Witte, 1843. Le tout avec les prix de vente et des notes autographes. In-8, demi-maroq. r. n. r. — 16 —"

532. Catalogue des tableaux, dessins et estampes composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny, par H. Delaroche. *Paris*, 1819, in-4, pap. vélin, dos et coins de maroq. (*Figures.*) — 10 —"

533. L.-J.-J. Dubois. Description des objets d'art qui composaient l'une des parties du cabinet de feu M. Denon. *Paris, Tilliard*, 1826, in-8, demi-rel. mar. v. — 5 —"

534. Il Museo Bartoldiano, descritto dal dottore Teodoro Panofka. *Berlino*, 1827, in-8, demi-rel. — 1 —"

535. Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. le baron Gros. *Paris*, 1835, in-8, cart.

536. A Catalogue of etchings by Rembrandt, collected by Robert-Dumesnil. *London*, 1836. — Catalogue of W. Ottley's engravings. *London*, 1837. — Catalogue of fine engravings of the collection of M. Town. *New-York*, 1843, et autres catalogues publiés tant en France qu'à l'étranger et réunis en 1 vol. gr. in-8, demi-maroq. rouge.

537. A Handbook to the public galleries of art in and near London, with catalogues of the pictures, by Mrs Sameson. *London, Murray*, 1842, 2 vol. in-8, cart.

538. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Dumesnil, par Jules Labarte. *Paris, Didron*, 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

539. Catalogue des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil. *Paris*, 1849, in-8, cart.

Avec les prix et des notes manuscrites.

540. Catalogue des tableaux, dessins et statues formant la galerie de Guillaume II, roi des Pays-Bas. *Amstel.*, 1850, gr. in-8, demi-maroq. citron.

541. Catalogue des tableaux de Tony et Alfred Johannot. 1852. — Catalogue des tableaux de Decaisne, peintre. 1853. — Catalogue of the pictures of his highness the prince Louis-Napoléon Bonaparte. 1843. 3 pièces in-8, br.

542. Catalogue de 27 tableaux de choix, par George. *Paris*, 1853, in-8, cart.

543. Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Decamps. *Paris, Maulde et Renou*, 1853, in-8, cart.

Prix et noms des acquéreurs.

544. Catalogue of the celebrated collection of works of art of Ralph Bernal. 1855, in-8, cart.

545. Catalogues d'objets d'art de madame la maréchale Lannes. *Paris, Maulde*, 1856-57. 5 parties en 1 vol. in-8, cart. — 4 —

546. Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. P. Delaroche. *Paris,* 1857, in-8, br. (*Prix et noms des acquéreurs.*) — 6 —

547. Catalogue of the Soulages collection; being a descriptive inventory of a collection of works of decorative art, formerly in the possession of M. Jules Soulages of Toulouse, by J. Robinson. *London*, 1857, gr. in-8, demi-maroq. r. — 7 —

548. Catalogue of the late lord Northwick's collection of ancient and modern pictures. *London*, 1859, gr. in-8, cart. — 11 —

549. Catalogue of antiquities, works of arts, comprising notices of the portraits of Mary, queen of Scotts. *Edinburgh*, *Constable*, 1859, gr. in-8, cart. en perc. n. r. *Fig. et portraits.* — 12 —

550. Catalogues des tableaux tirés de collections d'amateurs. *Paris, Claye*, 1860, 2 p. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. v. — 1 — 75

551. Catalogue des tabatières, objets de curiosités, miniatures, livres et dessins composant la collection de M. Soret. *Paris,* 1863, in-8, cart. — 1 —

552. Catalogue de la collection de tableaux anciens de M. Rothpletz. *Aarau*, 1866, in-8, cart. (*Photographies.*) — 2 —

553. Notices et catalogues d'objets d'art de Rattier, Delessert, Pourtalès, etc. 6 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. fig. — 12 —

554. Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent. *Dresde*, *Walther*, in-12, v. f. — 1 —

---

555. M^lle^ Perrot. Traité de la Mignature. *Paris, Arnoud*, 1693, in-12, v. ant. avec le n° 556

556. Lettres sur la miniature, par Mansion, élève d'Isabey. *Paris*, 1823, demi-maroq. r. 1 *planche*.

557. A Catalogue of miniature portraits in enamel, by H. Bone, in the collection of the Duke of Bedford, at Woburn Abbey. *London*, 1825, in-8, cart.

558. Ferdinand Denis. Histoire de l'ornementation des manuscrits. *Paris, Curmer*, 1857, in-4, fig. demi-rel. mar. r.

559. Ed. Van Cauwenberghe. Quelques Recherches sur les anciennes manufactures de tapisseries à Audenarde. *Anvers*, *Buschmann*, 1856, in-8, demi-rel. mar. r.

560. Notice historique sur la tapisserie brodée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris*, 1803, in-4, demi-rel. (*Figures.*)

561. Notice sur la tapisserie de Charles le Téméraire conservée à Nancy. *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge.

562. Notices historiques sur les manufactures de tapisseries des Gobelins et de la Savonnerie, précédées du catal. des tapisseries qui y sont exposées. *Paris*, 1861, gr. in-8, demi-maroq. bleu.

563. Notice sur les manufactures de tapisseries d'Aubusson, par Cyprien Pérathon. *Limoges*, 1862, in-8, demi-rel. mar. v.

564. Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries des Gobelins, par A.-L. Lacordaire. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. mar. v.

## GRAVURE.

*Ouvrages théoriques. Catalogues de collections de gravures. Portraits. Emblèmes. Caricatures.*

565. Dictionnaire iconologique, ou Introduction à la connaissance des peintures, sculpt., etc. (par Lacombe de Prézel). *Paris*, 1756, in-12, v. m. fil.

566. Sculptura historico-technica, or the history and art of engraving. *London*, 1770. — The Art of painting in oil. *London*, 1788. 3 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. fig. — 1 — 7

567. Cochin. Discours prononcés à la séance publique de l'Académie des sciences en 1777. *Paris* (1777), in-12, v. f.

568. W. Von Ludemann. Geschichte der Kupferstichkunst. *Dresden*, 1828, in-12, demi-rel. mar. — 3 —

569. Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche, bearbeitet von Johann Wussin. *Leipzig*, 1865, in-8, demi-rel. mar. r. — 6 —

570. Choffard. Notice historique sur l'art de la gravure en France. *Paris, Pichard*, 1804, in-8, cart. — 1 — 2

571. A. Bonnardot. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. *Paris, Deflorenne*, 1849, in-8, demi-rel. mar. r. — 8 — 5

572. Histoire de la gravure en France, par G. Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1861, in-8. demi-rel. m. r. — 11 —

573. Jules Renouvier. Des Types et des manières des maîtres graveurs (xvi^e^ siècle). *Montpellier, Boehm*, 1854, in-4, demi-rel. mar. r. — 20 —

574. Jules Renouvier. Des Types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. *Montpellier*, 1853 (xv^e^ siècle). — Les Peintres et les enlumineurs du roi René. 1857. 4 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. fig. — 58 —

575. Des Types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par Jules Renouvier (xv^e^ siècle). *Montpellier*, 1853, in-4, demi-rel. c. de R. — 26 —

576. Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du xv^e^ siècle, par J. Renouvier. *Bruxelles*, 1860, in-8, demi-rel. mar. r. — 10 —

Manque 577. Joseph Heller. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. *Leipzig, Weigel*, 1850, gr. in-8, demi-veau fauve. *Portraits.*

13 — 578. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du xv^e^ siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, demi-rel. mar. br. fig.

16-fo 579. Les Nielles de la Bibliothèque roy. de Belgique, par L. Alvin. *Bruxelles, Hayer*, 1857, avec 18 pl. photogr. gr. in-8, dos et coins de maroq. vert.

4-fo 580. Traité des manières de graver en taille-douce, par Abraham Bosse. *Paris*, 1645, in-8, v. br. 19 pl., y compris le frontispice gravé. *Première édition.*

2-fo 581. Duchesne aîné. De la Gravure sur métal et sur bois et de ses divers procédés. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. r.

3 — 582. Sculptura, or the history and art of chalcography and engraving in copper, by John Evelyn. *London, Payne*, 1755, in-8, v. fauve. *Portraits.*

3-2 583. Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno, da Pietro Zani. *Parma*, 1802, in-8, demi-rel.

17 — 584. Opere di Filippo Baldinucci, e cominciamento e progresso dell' arte di intagliare in rame, e notizie dei professori del disegno da Cimabue in quà (1260-1670), con annotazioni di Maria Manni. *Milano*, 1808-12, 14 vol. in-8, demi-maroq. vert. *Avec portrait.*

61 — 585. An Inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood, by Will. Young Ottley. *London*, 1816, 2 t. en 1 vol. gr. in-4, demi-rel. figures.

4 — 586. Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame. *Milano*, 1821, in-8, d. maroq. rouge. 11 *planches.*

587. De la Manière de graver à l'eau-forte, et de la gravure en manière noire, par Abr. Bosse. *Paris, Jombert*, 1758, in-8, bas. 21 *planches*. — 10 —

588. Traité de la Gravure à l'eau-forte, par Maxime Lalanne. *Paris*, 1866, in-8, br. 8 *planches*. — 5 —

589. On the earliest Specimens of mezzotinto engraving, by Hugh. Diamond. *London*, 1838, in-4, demi-rel. — 16 —

590. Fournier le jeune. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. *Paris, J. Barbou*, 1758, pet. in-8, v. ant. — 2 — 50

Dans le même volume, deux opuscules du même, publiés en 1759 et 1760.

591. J.-M. Papillon. Traité historique et pratique de la gravure en bois. *Paris, Simon*, 1766, 2 vol. in-8, fig. v. m. — 23 —

592. Essai sur l'origine de la gravure en bois, par Jansen. *Paris, Schœll*, 1808, 2 t. en 1 vol. in-8, d. v. fauve. 19 *planches*. — 12 —

593. An historical Sketch of the art of sculpture in wood, by R.-F. Williams. *London*, 1835, in-8, cart. — 3 — 50

594. A Treatise on wood engraving, historical and practical, by John Jackson. *London, Ch. Knight*, 1839, gr. in-8, demi-rel. 300 *figures*. — 30 —

595. A Treatise on wood engraving, historical and practical, by John Jackson. *London, Bohn*, 1861, gr. in-8, cartonné. *Figures*. — 34 —

596. J. Renouvier. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-8, fig. demi-rel. mar. r. — 6 — 50

597. Essai typogr. et bibliogr. sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, 1863, gr. in-8, demi-maroq. br. — 11 —

598. Description et explication d'un camée de lapis-lazuli, fait par Louis Siriès. On a joint la des- — 1 —

cription d'un camée, par Joannon de St-Laurent. *Florence,* 1747, in-4, rel. fig.

599. Heinecken. Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. *Leipsig, J. Gottlob,* 1789, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

600. Le Peintre graveur, par Adam Bartsch. *Vienne,* 1803-20. — Supplément, par Weigel. *Leipsig,* 1843. = 22 tomes en 12 vol. in-8, demi-rel. mar. br.

601. Le Peintre graveur, par J.-D. Passavant. *Leipsic,* 1860-1864, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. et les tomes III à VI brochés.

602. Robert Dumesnil. Le Peintre graveur français. *Paris,* 1835-1844, 7 vol. in-8, demi-rel. v. bl.

603. Albrecht Dürer's Kupferstiche, etc., von O. B. Hausmann. *Hanover,* 1861, in-4, d.-rel. mar. r. fig.

604. Adam Bartsch. Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt. *Vienne, Blumauer,* 1797, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. n.

605. Hecquet. Catalogue des estampes gravées d'après Rubens. *Paris, Briasson,* 1751, in-12, v. ant.

606. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de la Belle (della Bella), peintre et graveur florentin, avec la Vie de cet artiste, par Jombert. *Paris,* 1772, in-8, v. m. (*Une jolie vignette de Cochin.*)

607. A. de Montaiglon. Catalogue raisonné de l'œuvre de Cl. Mellan d'Abbeville. *Abbeville, Briez,* 1856, in-8, demi-rel. mar r.

608. Mémoires et Journal de J.-G. Wille, graveur du roi, publiés par Georges Duplessis. *Paris, Renouard,* 1857, 2 t. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

609. Mélanges sur la gravure. 10 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Notice d'une collection d'estampes. *Paris, Isabey,* 1784. — Catalogue de

l'œuvre de J.-G. Wille, graveur, par Le Blanc. 1847. — Catalogue de l'œuvre de Strange, 1848, etc.

610. Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaelo Morghen, raccolte da Palmerini. *Firenze*, 1810, in-8, br. — 2 — 7 50

611. OEuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil. *Paris, Réveil,* 1836, 2 vol. in-4 obl. fig. gr. demi-rel. mar. v. — 31 —

612. Georges Duplessis. Essai de bibliographie, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. *Paris, Rapilly*, 1862, in-8, demi-rel. mar. r. — 4 — 50

613. Heineken. Idée générale d'une collection complète d'estampes. *Vienne, Kraus*, 1771, in-8, v. r. *figures.* — 37 —

614. Duchesne aîné. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris, Heideloff*, 1834, in-8, demi-rel. mar. r. — 5 —

615. Joubert. Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 29 —

616. Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Le Blanc. *Paris, Jannet*, 1854-57 (A-M), 2 vol. in-8, br., plus une livraison. — 25 —

617. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, par Le Blanc. *Paris*, 1849, in-8, demi-rel. — 6 —

618. Catalogue de livres d'estampes et de figures, fait à Paris, en 1672, par de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Langlois*, 1672, pet. in-12, v. fauve, fil. (*Derome.*) — 71 —

619. De Marolles. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. *Paris, F. Léonard*, 1666, pet. in-8, v. m. — 29 —

620. Catalogue des estampes et autres objets curieux du cabinet de feu M. Crozat (rédigé par — 9 — 50

Remy). *Paris*, *Muzier*, 1772, in-12, demi-rel. toile.

Exemplaire avec les prix de vente et 4 pages de notes manuscrites.

621. F. Basan. Catalogue d'estampes dépendant de la succession de Mariette. *Paris, Basan,* 1775, in-8, cart.

622. Extrait de l'inventaire des meubles et effets du S^r^ Simon Délézenne. *Lille*, 1779, in-8, cart. n. rogn.

Première partie. Estampes.

623. Catalogue raisonné des estampes du cabinet du comte Léopold Cicognara, par Alex. Zanetti. *Venise*, 1837, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge.

624. Catalogue raisonné d'estampes rares et précieuses du cabinet de M. (Thorel). *Paris*, *Maulde et Renou*, 1853; in-8, cart. (*Prix et noms d'acquéreurs.*)

625. Le Imagini delle donne Auguste intagliate in istampa di rame, con ispositione di Enea Vico. *In Vinegia*, 1557, in-4, demi-rel. mar. r. *figures.*

626. Insignium aliquot virorum Icones. *Lugd.*, *J. de Tournes*, 1559, pet. in-8, vél. fig.

627. Illustrium Imagines, ex antiquis marmoribus expressæ. *Antuerpiæ*, 1606, pet. in-4, veau fauve, 165 *planches.*

628. Primorum XII Cæsarum Imagines. *Romæ*, 1613, pet. in-4, v. br. fig.

629. Liste générale des portraits gravés jusqu'en 1775, des Français et Françaises illustres, extraite du tome IV de la Biblioth. histor. de la France. *Paris*, *Debure*, 1809, in-fol. dos et coins de maroquin rouge.

630. De la Quérière. Dissertation sur les portraits de François I^er^ et de Henri VIII existant à l'hôtel du Bourgtheroulde. *Rouen*, *Baudry*, 1828, in-8, demi-rel. v. gris.

631. Collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Labanoff. *St-Pétersbourg*, 1856, in-8, fig. demi-rel. v. — 17 —"

632. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Labanoff. *St-Pétersbourg*, 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *portrait.* — 20 —"

633. Historical and literary Curiosities, consisting of fac-similes of original documents, scenes of remarquable events and the portraits of eminent literary characters, engraved by Ch. J. Smith. *London*, *Bohn*, 1840, in-4, cartonné en toile. *Environ* 100 *planches.* — 40 —"

634. Niel. Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e^ siècle. *Paris*, *Lenoir*, 1848-56, 2 vol. in-fol. fig. teintées, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. — 128 —"

635. Portraits inédits d'artistes français, texte par Chennevières, grav. et lithogr. par Fréd. Legrip. *Paris, Vignères et Rapilly*, in-fol. demi-maroq. rouge, n. r. 18 *planches.* — 13 —"

636. Iconographie des contemporains, de 1789 à 1829. *S. l. n. d.*, in-fol. demi-rel. mar. bl. portr. lithogr. — 24 —"

637. Recueil de portraits et gravures lithographiés. 150 pièces en 1 vol. in-fol. demi-rel. c. de R. — 11 — 50

638. Almanach iconologique pour les années 1767, 1768, 1772 et 1773. 4 part. en 1 vol. in-18, demi-mar. rouge. *Jolies fig. de Gravelot.* — 14 —"

639. (Jehan de Beauregard.) Livre de la conqueste de la Toison d'or, par le prince Jason de Tessalie : faict par figures avec exposition d'icelles. *Paris*, 1563, in-4 oblong, demi-rel. mar. r. 26 *planches ornées.* — 102 —"

640. Figures anglaises pour les Chroniques de Froissart, d'après d'anciennes miniatures. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. — 22 —"

641. Éloa, la sœur des anges, par Ziegler, compositions au trait sur le poëme de A. de Vigny. *Paris*, 1833, in-fol. fig. demi-rel. cuir de Russie.

642. THE DESERTED VILLAGE of Oliver Goldsmith, illustrated by the Etching Club. *London*, 1841, in-8, tiré gr. in-fol. demi-rel. c. de R. 40 *planches sur acier.*

Très-belle publication, tirée à petit nombre. Épreuves sur chine.

643. Faust, esquisses dessinées par Retsch. *Paris, Giard*, 1830, in-4 obl. demi-rel. mar. r.

Épreuves avant et avec la lettre.

644. Figures pour les œuvres de Schiller. *Stuttgart*, 1843, in-4, br. 13 *planches.*

645. Vingt Vignettes pour les œuvres de Fenimore Cooper, dessinées et gravées à l'eau-forte par MM. A. et Tony Johannot, et terminées par M. Bouvier. *Paris, Furne*, 1831, in-4, fig. cart.

646. Illustrations of modern sculpture. A series of engravings, by Corbould, Dyer, Finden, etc. *London*, 1834, gr. in-4, demi-rel. 18 *planches.*

647. Fischer's drawing room scrap book with poetical illustrations. *London, w. y.*, in-4, cart. tr. dor. fig. sur acier.

648. Album cosmopolite, ou Choix des collections de M. Alexandre Vattemare, publié par Henrichs. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel. mar. br. *Lithographies.*

649. Select Views in the south of France, with topogr. descriptions. *London,* 1794, in-fol. demi-rel. *Fig.*

650. The American in Paris, during the summer, by Jules Janin. *London,* 1844, in-8, cartonné. *Figures.*

651. Quatre Vues de l'ancien Troyes (en France), gravées sur cuivre. *Troyes,* 1860, gr. in-4, demi-rel. mar. *Figures.*

652. Boivin. Les Nymphes de Fontainebleau. 2 pièces in-fol. — 30 —

653. Recueil de griffonis, de vues, paysages, fragments antiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis, par l'abbé de Saint-Non. Gr. in-fol. fig. demi-mar. r. n. rogn. — 69 —

654. Raffet. Souvenirs d'Italie, expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.*, gr. in-fol. demi-rel. mar. r. fig. — 41 —

655. Chenavard. Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie; in-4 obl., demi-rel. mar. v. 15 planches. — 12 —

656. Théodore Aligny. Vues des plus célèbres sites de la Grèce antique, dessinées sur nature et gravées à l'eau-forte. *Paris*, 1845, in-fol. demi-rel. mar. vert, fig. — 15 —

657. Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand, par Aug. Voisin. *Bruxelles*, 1836, gr. in-8, cart. fig. — 1 —

658. Views on the Thames by Tombleson, with a panoramic map. In-4, demi-rel. 83 *planches*. — 7 — fo

659. Remarks on forest scenery and others woodland views, by Will. Gilpin. *London*, 1794, 2 vol. in-8, demi-rel. fig. — 2 — fo

660. G. Landau. Malerische Ansichten von Hessen. *Kassel*, 1842, gr. in-8, 36 planches, d. v. antique. (*Six vues des jardins de Wilhelmshöhe.*) — 1 — fo

661. The Oriental annual or Scenes in India. *London*, 1834-39, 6 vol. in-8, mar. tr. dor. *fig. sur acier.* — 35 —

662. Syrie, Terre-Sainte, Asie mineure; suite de figures sur acier. In-8, demi-rel. mar. (Sans titre.) — 2 —

663. Spilsbury. Picturesque Scenery in the Holy Land and Syria, delineated during the campaigns of 1799 and 1800. *London*, 1823, in-4, cart. fig. coloriées. — 1 — 75

664. Illustrations of Jerusalem and mount Sinaï, from drawings by Arundale. *London, Colburn*, 1837, in-4, cart. *figures.*

665. Conquêtes de l'empereur de la Chine, gravées par Helman. *Paris,* 1785, 20 planches. — Principaux Traits de la vie de Confucius, gravés par le même. 24 planches. Le tout en 1 vol. gr. in-fol. oblong, cartonné.

666. Galerie des arts et de l'histoire, gravée par Réveil. *Paris, Hivert*, 1836, 8 vol. in-12, figures, demi-rel. v. v.

667. Album de gravures modernes. *Paris,* 1853, in-fol. demi-rel. cuir de Russie.

668. Album de gravures diverses. In-4 obl. demi-rel. cuir de Russie. 40 *planches.*

669. Album de gravures diverses et de lithogr. coloriées. In-folio, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

670. Recueil de gravures, tirages modernes, lithographies, etc. Environ 80 pièces en 1 vol. gr. in-fol., demi-rel. c. de R.

671. Album de gravures modernes, vues, etc. *Paris*, 1853, in-fol. demi-rel. dos et coins c. de Russie.

672. Album de 40 planches diverses. In-4, demi-cuir de Russie.

673. Recueil de vues photographiées et de lithographies. 1857, in-fol. demi-rel. mar. r.

674. Lot de gravures. 200 pièces en 1 carton.

675. Les Marguerites, keepsake. *Moulins, Desrosiers*, in-8, fig. cart. texte encadré.

676. Gavarni. Les Toquades. *Paris, Martinon, s. d.*, pet. in-4, figures, demi-rel. mar. r.

677. R. de Petity. Manuel des artistes, ou Dict. historique des emblèmes, allégories, etc., relati-

vement aux mœurs, usages et cérémonies. *Paris, Costard,* 1770, 4 vol. in-12, demi-rel.

678. Pfann. Biblische Emblemata. *S. l.,* 1626, pet. in-4, *figures.* — 4 — 50

679. Guil. Hesii, Antuerpiensis, Emblemata sacra. *Antuerpiæ,* 1636, in-12, v. v. — 2 — 2/3

680. Album de caricatures, par Cham. In-4, cart. 64 planches. — 3 —

681. Revue comique à l'usage des jeunes gens sérieux. *Paris,* 1848, 18 numéros in-8, *figures.* — 1 — 2/3

Le numéro 13 manque.

682. More mornings at Bow street : collection of humorous reports, by John Wight, with illustrations by Cruikshank. *London,* 1827, 2 vol. pet. in-8, rel. *figures.* — 40 —

683. The Devil's progress, a poem. *London.* 1830. —The blue Devil's, 1830.—The Mayor of Garratt, a comedy, 1831. — The Children in the wood. *London,* 1831. — An Address to the Devil, by Rob. Burns, 1830.—The comic Almanach for 1825, illustrated by Cruikshank; 8 p. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. — 10 —

Toutes ces pièces sont ornées de figures en bois.

684. The March of intellect, a comic poem. *London,* 1838. — The Devil's Visit. 1830. — The real Devil's Walk. 1830. — Walks about town. 1830. — Monsieur Mallet. 1830.—Brighton, a comic sketch. *London,* 1830. —The Epping hunt. 1830. —Tom Thumb. 1830. — Bombastes furioso. 1830. — Satan in search of a Wife. 1831; 12 pièces en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. — 11 —

Toutes ces pièces sont ornées de figures sur bois d'après Robert Cruikshank.

685. The comic Offering or Ladies, melange of literary mirth, edited by Louisa Sheridan. *London,* 1832-1834, 4 vol. in-12, bas. *Caricatures.* — 20 —

686. The Tour of doctor Syntax, in search of the picturesque, illustrated with original designs, by — 9 —

Alfr. Crowquill. *London, Ackermann,* 1838, pet. in-8, cart. figures.

687. Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et de Londres, par Henry Monnier. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 16 *planches en couleurs.*

688. Le Charivari, journal des caricatures. 1838-65, 28 années, gr. in-4, demi-rel. *figures.*

## 6. SCULPTURE.

689. Pomp. Gaurici Neapol. libri de Sculptura. *Florentiæ*, 1504, pet. in-8, demi-mar. r.

690. Storia della sculptura del conte L. Cicognara. *Prato,* 1824, 7 vol. in-8, demi-rel. v. et atlas gr. in-fol. demi-rel.

691. Comte de Clarac. Musée de sculpture antique et moderne. *Paris, Impr. roy.*, 1841, 6 tomes en 5 vol. in-8 de texte et 6 vol. in-4 obl. d'atlas, demi-rel. mar. citr.

Bel exemplaire.

692. — Musée de sculpture antique et moderne. *Paris, Impr. imp.*, 1854, 6 vol. in-8, br. et 6 atlas in-4 obl.

693. Fr. Jacobs. Ueber den Reichthum der Griechen an plastischen Kunstwerken. *München*, 1810, in-4, cart.

694. Abbildungen zu Heinrich Meyers Geschichte der bildenden Kunste bei den Griechen. *Dresden,* 1825, in-4, cart. obl. 31 planches.

695. Museum Blätter für bildende Kunst, hgg. von Kugler. *Berlin,* 1833-37, 4 vol. in-4, demi-rel. mar. r. fig.

696. Description sommaire des statues, figures, bustes, vases et autres morceaux de sculpture provenant du cabinet de feu M. Crozat. *Paris, Delatour,* 1750, pet. in-8, cart. (*Prix.*)

697. Le Cabinet de l'art de sculpture, par Francis van Bossuit, exécuté en yvoire ou ébauché en terre, gravé d'après les dessins de Barent Graat par Mattys Pool. *Amst.*, 1727, in-4, demi-rel. mar. r. 100 *planches*. — 19 — 50

698. Robinson. Italian sculptures of the middle ages and period of the revival of Art. *London*, 1862, in-8, figures, cart. — 20 — "

699. Statue di Firenze. *Presso Chiari, in Firenze, s. d.*, 3 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. 86 *planches*. — 8 — "

700. Un Bronze de Michel-Ange, par Frédéric Reiset. *Paris*, 1853, in-12, demi-rel. mar. — 5 — "

701. Henri Barbet de Jouy. Étude sur les fontes du Primatice. *Paris*, *Renouard*, 1860, in-8, demi-rel. mar. r. — 7 — "

702. Opere di scultura et di plastica di Antonio Canova, descritte da Isabella Albrizzi. *Firenze*, 1809, in-4, demi-rel. mar. r. — 5 — "

703. Opere di scultura di Antonio Canova. *Pisa, Caparro*, 1821-22, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, v. fil. 111 *planches au trait*. — 10 — "

704. Napoleon and Canova. Eight Conversations held at the château of the Tuileries in 1810 (angl.-franç.). *London*, 1825, in-8, demi-maroq. rouge, *portraits et fac-simile*. — 3 — 50

705. Description du mausolée de Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche, exécuté par Canova (en all.). *Vienne*, *Artaria*, 1805, in-8, demi-rel. *Une grande planche*. — 1 — "

706. T. B. Émeric David. Histoire de la sculpture française. *Paris*, *Charpentier*, 1853, in-12. — Vies des artistes anciens et modernes, 1853. — Histoire de la peinture au moyen âge, 1842. — Ensemble 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert. — 10 — "

707. Musée des monuments français. *Paris*, *Guilleminet*, 1821, in-8, cart. n. r. *Nombreuses figures au trait*. — 36 — "

708. M. le comte de Clarac. Description des ouvrages de la sculpture française du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, exposés dans la galerie d'Angoulême. *Paris*, 1824, in-8, demi-rel. mar. vert.

709. Œuvre de Jean Goujon, gravé au trait par M. Réveil. *Paris, Audot*, 1844, in-8, fig. demi-rel. mar. v.

710. Sur Germain Pillon, sculpteur du Roi. — Mémoires de Pajon et Droais pour M^me^ du Barry, par le baron Pichon (extrait des Mélanges de la Société des bibliophiles français, 22 et 76 pages). — Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart..... publiées par J.-B. Gail, 1828 (22 feuillets *fac-simile*) et autres pièces par de Rossi, etc. Recueil en 1 vol. in-8, demi-mar. bleu.

711. Œuvres d'Étienne Falconnet, statuaire, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts. *Lausanne*, 1781, 6 vol. in-8, v. gr.

712. Notice sur l'œuvre de François Girardon. *Paris, Roret*, 1833, in-8, demi-rel. mar. r.

713. Z. Pons. Notice sur les caryatides (*sic*) du Puget. *Toulon, Aurel*, 1810, in-8, demi-rel. toile.

714. Recueil de figures, groupes, termes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voient à présent dans le château de Versailles, par Simon Thomassin. *Paris*, 1694, in-8, fig.

715. Boffrand. Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, ouvrage français et latin. *Paris, Cavelier*, 1743, in-fol. v. m. 18 *planches*.

716. Mémoires historiques relatifs à la fonte de la statue équestre de Henri IV. *Paris, Lenormant*, 1819, in-8, demi-rel. 3 pl.

717. Geschichte der Bilden den Künste im Kœnigreich Bayern, herausg. von Dr. Sighart. *München*, 1862-63, 2 vol. gr. in-8, br. *figures dans le texte.*

718. Zeistchrift fur bildende Kunst, herausgg. von D. Carl von Lutzow. *Leipzig*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *figures.* — 8 —"

719. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries von Thorwaldsen. *München*, 1835, in-fol. obl. demi-rel. mar. r. *figures.* — 10 —"

720. Ch. Cordier. Sculpture ethnographique, marbres et bronzes d'après divers types des races humaines. 19 photographies par Marville. *Paris, l'Auteur,* in-fol. demi-maroq. rouge. — 10 —"

## 7. ARCHITECTURE.

721. M. Vitruvius, per Jocondum solito castigatior factus, cum figuris et tabula. *Venetiis*, 1511, in-fol. fig. cart. — 1 —"

722. Vitruvius iterum et Frontinus a Jocondo revisi repurgatique, etc. *Florentiæ, Giunta,* 1513, pet. in-4, v. br. 140 *figures sur bois.* — 1 —"

723. Vitruvii Pollionis Architectura, c. not. J. Poleni, additis nunc primum studiis Simonis Stratico. *Utini*, 1825, 8 tomes en 4 vol. in-fol. demi-rel. d. et c. de c. de R. (*Trautz-Bauzonnet.*) — 75 —"

Exemplaire en grand papier.

724. Architecture, ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis en françois par Jan Martin. *Paris, chez Jacques Gazeau,* 1547, in-fol. vélin, figures. — 24 —"

Exemplaire grand de marges.

725. Architecture, ou Art de bien bâtir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris, Jacques Gazeau,* 1547, in-fol. mar. (*Thompson.*) — 53 —"

Bel exemplaire d'une édition bien imprimée et ornée de figures.

726. Raison d'architecture antique, extraite de Vitruve. *Paris, Regnard Chaudière et Claude son* — } avec le n° 727

*fils*. 1550, pet. in-4, demi-maroq. r. *fig. en bois*. (*Mouillures*.)

727. Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve et autres anciens architecteurs, nouvellement traduict en françois. *Imprimé par Simon de Colines, s. d.*, pet. in-4 lettres italiques, fig. d.-rel.

728. Architecture, ou Art de bien bastir, de Vitruve Pollion. *Genève, L. de Tournes,* 1618, pet. in-4, vélin, fig.

Exemplaire de J.-B. Descamps.

729. Parallèle de l'architecture antique avec la moderne, par Roland Fréart, sieur de Chambray. *Paris, Edme Martin*, 1650, gr. in-fol. v. br. *fig.*

730. I Dieci Libri dell' architettura di Vitruvio, tradotti da Monsign. Barbaro. *In Venegia, per Marcolini*, 1556, in-fol. v. br. *figures*.

Belle édition.

731. André Palladio. Les Quatre Livres d'Architecture, mis en françois. *Paris, Edme Martin*, 1650, in-fol. fig. demi-rel. bas.

732. Traité des cinq ordres d'architecture dont se sont servis les anciens, trad. du Palladio, par le sieur Le Muet. *Amst.,* 1682, in-4, parch. fig.

733. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle, réduites par Le Muet. *Paris, Melch. Tavernier, s. d.*, pet. in-8, figures, mar. dans un étui.

Exemplaire précieux, enrichi de dessins à la mine de plomb du Norblin, à Varsovie, en 1785.

734. Regole generali di architettura di Seb. Serlio, sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio e Composito. *In Venetia*, 1540.— Il Terzo Libro di Seb. Serlio, nel qual si figurano le antichità di Roma. *In Venetia, per Francesco da Forli*, 1540, in-fol. parch.

735. Extraordinario Libro di architettura di Seb. Serlio. *In Lione*, 1558, in-fol. demi-veau, 50 *planches*.

736. Libri d'architettura di Sebastiano Serlio. *In Venetia, Sessa*, 1559, in-fol. vél. *figures.* — 5 —

737. Tutte l'Opere d'architettura e prospettiva di Sebastiano Serlio, Bolognese. *In Venezia*, 1619, in-4, vélin, *figures.* — 16 —

738. Il Settimo Libro d'architettura di Seb. Serlio. *Francof. ad Mœn*, 1575, in-fol. vélin, figures. — 8 —

739. Sebastiani Serlii Bononiensis de Architectura libri quinque. *Venetiis,* 1569, in-fol. vélin, fig. sur bois. — 19 —

740. Le Premier et le second livre d'architecture de Séb. Serlio, mis en langue françoise par J. Martin. *Paris,* 1545. — Il Terzo Libro di Seb. Serlio. *In Venetia,* 1544. — Regole di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, libro quarto. *Venetia,* 1551. — Quinto libro d'architettura di Serlio. *In Venetia, per Nicolini de Sabbio*, 1551.—5 part. en 1 vol. in-fol. peau de truie, fig. sur bois. (*Belle édition.*) — 37 —

741. Quinto Libro d'architettura di Sebastiano Serlio, nel quale si tratta de diverse forme de tempii sacri ; trad. en françois par Jan Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt. *Paris, Michel de Vascosan*, 1547, in-fol. cart. 33 ff. fig. titre orné. — 2 —

742. Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e^ siècle, manuscrit publié en fac-simile annoté, et suivi d'un glossaire par J.-B. Lassus. *Paris, Impr. imp.*, 1858, gr. in-4, 64 planches en couleurs, demi-rel. mar. r. — 55 —

743. L'Architecture et Art de bien bastir du seigneur Léon-Baptiste Albert, gentilhomme florentin, traduit de latin en françois par défunct Jan Martin, Parisien. *Paris, Jacques Keruer,* 1553, in-folio, demi-rel. figures. — 8 —

744. Le premier tome de l'Architecture de Philibert de Lorme. *Paris, Fréd. Morel,* 1567, in-fol. fig. sur bois, veau fauve (IX livres). — 47 —

50 — 745. Architecture de Philibert de l'Orme, avec une belle invention pour bâtir à petits fraiz (x livres). *Paris, Chaudière*, 1626, gr. in-fol. demi-reliure. *Nombreuses figures sur bois.*

27 — 746. Architecture de Philibert de l'Orme. *Rouen, David Ferrand,* 1648, pet. in-fol. fig. demi-rel. mar. r.

20 — 747. Adolphe Berty. Les Grands Architectes français de la Renaissance : Pierre Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Métezau, les Chambiges. *Paris, Aubry,* 1860, pet. in-8, pap. chamois, mar. r. tr. dor.

L'un des douze exemplaires sur ce papier.

145 — 748. Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, etc. *Paris, pour J. Andr. du Cerceau,* 1582, in-fol. demi-maroq. r. 26 feuillets de texte et 38 planches.

Signature de P. Mariette en 1676.

40 — 749. Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens pour instruire ceux qui désirent bastir, soyent de petit, moyen ou grand estat. *A Paris, Jean Berjon,* 1611, in-fol. demi-maroq. r. 69 *planches.*

11 — 750. Reigle générale d'architecture des cinq manières de colonnes, à sçavoir : Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, par Bulland, revue par De Brosse. *Paris, en la boutique de Hierosme de Marnef*, 1619, in-fol. demi-maroq. r. 60 *pages et figures en bois.*

17 — 751. P. Le Muet. Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes. *Paris, F. Langlois*, 1647, in-fol. demi-rel. mar. r. figures.

39 — 752. François Blondel. Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture. *Paris*, 1673, in-fol. fig. mar. r. dos et plats ornés, tr. dor.

753. Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. *Paris, Cl. Jombert,* 1728-29, 3 vol. gr. in-4, fig. v. fauve, 144 planches (*Armoiries du comte d'Hoym.*) — 20 —

754. Roland le Virloys. Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale. *Paris*, 1770, 3 volumes gr. in-4, fig. v. m. 99 *planches.* — 5 —

755. Traité d'architecture, par Léonce Reynaud. *Paris, V. Dalmont,* 1850-58, 2 vol. in-4 de texte et 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. et cartonné. — 92 —

Première partie : Éléments. — Deuxième partie : Édifices.

756. Nouvelle Forme architecturale, composée par Boileau. *Paris,* 1853. — Recherches sur la peinture à l'huile, par Chevreul. *Paris, Didot,* 1850. — Observations sur la colonnade du Louvre, par Rondelet, — etc. 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. fig. — 5 —

757. Lebrun. Traité pratique de l'art de bâtir en béton. *Paris, V. Dalmont,* 1843, gr. in-4, demi-rel. mar. la Vall. fig. — 2 —

758. James Fergusson. The illustrated Handbook of architecture. *London, Murray,* 1855, 2 vol. gr. in-8, cart. en perc. n. r. 850 *illustrations sur bois.* — 20 —

---

759. Quatremère de Quincy. Dictionnaire historique d'architecture. *Paris, Adr. Le Clère,* 1830, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r. — 55 —

760. Histoire de l'architecture de Th. Hope, traduite de l'anglais par A. Baron. *Bruxelles, Méline,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. v. — 9 —

761 Laugier. Essai sur l'architecture. *Paris, Duchesne,* 1755, in-8, bas. 8 pl. *plus un front. gr.* — 1 —

762. Remarques sur un livre intitulé : Observations sur l'architecture, de l'abbé Laugier. *Paris, de Hancy,* 1768, in-12, demi-rel. mar. r. — 1 —

763. Du Génie de l'architecture, par A. Coussin. *Paris, F. Didot*, 1822, gr. in-4, cartonné, 60 *pl. au trait.*

764. Von dem Einfluss der Baukunst auf das allgemeine Wohl und die Civilisation, von C. Fr. Wiebeking. *Nürnberg*, 1816, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. *figures.*

765. Vocabularium Architecturæ ædificatoriæ, auth. Th. de Aquino. *Romæ*, 1734, in-4, demi-rel. mar. rouge.

766. A Glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic architecture. *London, Tilt*, 1838, in-8, cart. figures.

767. A Glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian and Gothic architecture. *Oxford, Parker*, 1845, 3 vol. in-8, cart. n. rog. 164 planches.

768. Gastelier. Dict. étymol. des termes d'architecture. *Paris, Pissot*, 1753, in-12, v.

769. Remarques sur l'architecture des anciens, par Winkelmann. *Paris, Barrois,* 1783, in-8, demi-rel.

770. Rudiments of ancient architecture. *London, Taylor*, 1794, gr. in-8, demi-rel. *figures.*

771. Die Baukunst nach den Gründsätzen der Alten, von Hirt. *Berlin,* 1809, gr. in-fol. demi-veau, 242 *pages de texte et* 50 *planches.*

772. É. Beulé. L'Architecture du siècle de Pisistrate. *Paris, veuve Lacour,* 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

773. Geschichte der Baukunst im Alterthum, von Franz Reber. *Leipzig*, 1866, très-gr. in-8, demi-maroq. *nombr. planches dans le texte.*

774. Jules Gailhabaud. L'Architecture du v^e^ au xvii^e^ siècle et les arts qui en dépendent. *Paris, Gide*, 1858, 4 vol. in-fol. figures noires et en couleurs, demi-rel. mar. la Vall.

775. — L'Architecture du v^e^ au xvi^e^ siècle et les arts qui en dépendent. *Paris, Baudry*, 1851, 30 livraisons in-4 et 4 livr. in-fol. fig. — 21 —

Livraisons détachées.

776. Le Palais impérial de Constantinople et ses abords, tels qu'ils existaient au x^e^ siècle, par Jules Labarte. *Paris, Didron*, 1861, in-4, demi-rel. mar. r. *figures.* — 23 —

777. Alf. Darcel. De l'Architecture ogivale. *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. mar. r. (*Extrait.*) — 3 — 50

778. De Caumont. Histoire sommaire de l'architecture religieuse, militaire et civile au moyen âge. *Caen*, 1836, in-8, demi-mar. citron. — 5 —

779. Spécimen d'architecture, par Lusson, architecte. *Paris, l'Auteur*, 1839, 27 pages et 17 pl. in-folio, cartonné. — 2 — 75

780. Dictionnaire de l'architecture du moyen âge, par Ad. Berty. *Paris, Derache*, 1845, in-8, demi-veau bleu, *fig. dans le texte.* — 8 —

781. Histoire de l'architecture sacrée du iv^e^ au x^e^ siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, par Blavignac, architecte. *Paris, Didron*, 1853, et *Lausanne, Genton*, 2 vol. gr. in-8 (texte et atlas) *avec de nombr. planches.* Reliure en demi-maroquin bleu. — 22 —

782. Pugin. Specimens of gothic architecture, selected from various ancient Edifices in England. *London, Nattali, w. y.* 2 vol. in-4, fig. cart. — 38 —

783. Examples of gothic architecture, accompanied by historical and descriptive accounts, by A. Pugin. *London, Bohn*, 1838, 3 vol. gr. in-4, cart. figures. — 57 —

784. Hawkins. An History of the origin and establishment of gothic architecture. *London*, 1813, gr. in-8, demi-rel. v. — 3 —

2 - 785. Two Letters on gothic architecture, by J. Haggitt. *Cambridge*, 1813, gr. in-8, demi-maroq. r. 5 *planches*.

1 - 786. A Treatise on the ecclesiastical architecture of England during the middle ages, by Milner. *London*, 1811, in-8, demi-rel. 10 planches.

3 - 787. Th. Rickman. An Attempt to discriminate the styles of architecture in England, from the conquest to the reformation. *London*, *Longman*, 1825, dos et coins de maroq. rouge. 15 *planches*.

26 - 788. Specimens of gothic architecture, selected from ancient buildings at Oxford ; by Mackensie and Pugin. *London, w. y.* in-4, cart. 61 planches.

43 - 789. Some Account of gothic architecture in Spain, by G. Edm. Street. *London*, 1865, gr. in-8, cart. figures.

69 - 790. Verdier et Cattois. Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. *Paris, Didron*, 1855-57, 2 vol. gr. in-4, le premier dos et coins de mar. rouge, et le second en livraisons. *Nombreuses figures*.

21 - 791. L'Académie et le style gothique en architecture. 5 part. en 1 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r.

Viollet-le-Duc. Du Style gothique au XIX^e^ siècle. 1846. — Alph. Le Flaguais. Au sujet du style ogival. — Réactions de l'Académie des beaux-arts contre l'art gothique, par Lassus. — Projet de restauration de Notre-Dame de Paris. 1843.

25 - 792. Exemplars of Tudor Architecture, by Hunt. *London*, *Bohn*, 1841, in-4, cartonnné, 37 *planches*.

18 - fo 793. La Renaissance monumentale en France, par Adolphe Berty. *Paris*, *Gide*, 1858-1864, 50 livraisons gr. in-4, fig.

Il manque les livraisons 2, 3, 5, 6, 22, 34, 35, 38 et 39.

9 - fo 794. Ch. Lenormant. Rabelais et l'architecture de la Renaissance, restitution de l'abbaye de Thélème. *Paris*, *Crozet*, 1840, in-8, demi-rel. v. bl.

795. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par Viollet-le-Duc. *Paris, Bance*, 1854, 10 vol. gr. in-8, fig. dont 8 vol. demi-rel. mar. r. et le reste broché. — 201 —

796. Androuet du Cerceau. Le Premier (et le second) Volume des plus excellents bastiments de France. *Paris*, 1576-79, 2 tomes en 1 vol. in-fol. v. br. — 700 —

Exemplaire complet et grand de marges. En voici la description :
Tome I^er^. Ff. préliminaires, 8. — Louvre, 9 planches. — Vincennes, 2. — Chambord, 3. — Boulogne, 9. — Creil, 1. — Coussy, 4. — Follembray, 2. — Saint-Germain, 4. — La Muette, 1. — Montargis, 4. — Valery, 5. — Verneuil, 10. — Ancy-le-Franc, 3. — Manne, 2.
Tome II. Ff. préliminaires, 7. — Blois, 5. — Amboise, 3. — Fontainebleau, 7. — Villers-Cotteret, 3. — Charleval, 5. — Les Tuilleries, 3. — Saint-Maur, 3. — Chenonceau, 3. — Chantilly, 7. — Anet, 7. — Écouen, 5. — Dampierre, 4. — Challuau, 2. — Beauregard, 3. — Bury, 3.

797. — Le Premier (et le second) Volume des plus excellents bastiments de France. *Paris*, 1576, 2 t. en 1 vol. in-fol. fig. montées sur onglets, mar. r. tr. dor. (*Rel. anglaise.*) — 700 —

798. J.-F. Blondel. Architecture française, ou Recueil des plans, élévations et profils des châteaux, églises, maisons de plaisance de France. *Paris, Jombert*, 1756, 4 vol. in-fol. fig. v. m. — 655 —

799. Boffrand. Livre d'architecture contenant les principes de cet art et quelques bâtiments de France. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1745, in-fol. fig. v. m. — 141 —

800. A.-F. Peyre. OEuvres d'architecture. *Paris, F. Didot,* 1818, in-folio, demi-rel. dos de toile, 80 *planches*. — 2 —

801. Granjean de Montigny et Famin. Architecture toscane, ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane. *Paris, Salmons*, 1846, in-folio, fig., demi-rel. dos de toile, 134 planches. — 43 —

802. Ueber alt deutsche Architecture und deren Ursprung, von Costenoble. *Halle,* 1812, in-folio, demi-rel. figures. — 10 —

5 - 803. Histoire de l'architecture en Belgique, par B. Schayes. *Bruxelles*, 2 tomes en 5 vol. in-12, demi-maroq. fig.

---

285 - 804. César Daly. Revue générale de l'architecture et des travaux publics. *Paris*, 1840-1864, 22 tomes reliés en 11 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r. figures.

Bel exemplaire de cet ouvrage important.

135 - 805. Grands Prix d'architecture. Projets couronnés par l'Académie des beaux-arts, gravés et publiés par Vaudoyer et Baltard. *Paris*, 1834, 4 vol. in-folio, fig. cart.

15 - 806. Monuments historiques. Restaurations et projets, par MM. Caristie, Lassus, Raoul-Rochette, Viollet-le-Duc, Mérimée, Cochet et Pigeory. Le tout en 1 vol. in-4. demi-maroq. rouge.

170 - 807. Archives de la Commission des monuments historiques, publ. par ordre de M. Ach. Fould. *Paris*, *Gide*, *s. d.*, in-fol. en feuilles dans un carton.

Cent vingt-six livraisons.

3 - 808. Discours sur les monuments publics de tous les peuples, par l'abbé de Lubersac. *Paris*, *Impr. royale*, 1775, in-fol. v. m. fig.

Retiré

809. Discours sur les monuments publics, par Kersaint. *Paris*, *Didot aîné*, 1792, in-4, cartonné, 12 planches.

810. Collection des chefs-d'œuvre de l'architecture des différents peuples, exécutés en modèles par Cassas et décrits par Legrand. *Paris*, *Leblanc*, 1806, in-8, demi-maroq. r.

11 - fo 811. J. Gailhabaud. Monuments anciens et modernes. *Paris*, 1843, livraisons 1 à 48, fig.

Meaux. 812. Résidences de souverains. Parallèle par Percier et Fontaine. *Paris*, 1833, in-fol. demi-rel.

813. Annales de l'architecture, année 1809 (fragments) : Notre-Dame, Tuileries, Saint-Séverin, Saint-Gervais, Odéon, Pont-Neuf. In-8, demi-v. fauve. — 3 —

814. Mémoires sur la réunion du palais du Louvre et des Tuileries, par Baltard. *Paris, Didot,* 1811, in-fol. cart.

815. Arc de triomphe des Tuileries, dessiné et publié par Normand fils. *Paris, Firmin Didot*, gr. in-4 oblong, fig. demi-rel. mar. r. — 5 — fo

816. Le Louvre, par M. Vitet. *Paris, s. d.*, gr. in-8, 86 pages, demi-maroq. r. — 10 —

817. Palais de Versailles... 1836, in-4, demi-rel. fig. et plans. — 8 —

818. A. Guillaumot. Château de Marly-le-Roy, construit en 1676, détruit en 1798. *Paris, Morel*, 1865, in-fol. fig. demi-rel. mar. r. — 36 —

819. J.-B.-P. Lebrun. Quelques Idées sur la disposition et l'arrangement d'un musée national. *Paris, Didot, an III*, in-8, demi-rel. mar. — 1 — 75

820. Plans et détails de l'hôtel Soubise (École des chartes). *S. d.*, in-fol. cartonné, *figures*. — 10 —

821. L. Vaudoyer. Projet de restauration des piliers du dôme du Panthéon français. *Paris*, *P. Didot, an IV*, pet. in-4, demi-rel. mar. r. — 1 — fo

822. Jules de Joly. Plans, coupes, élévations et détails de la restauration de la Chambre des députés. *Paris, A. Le Clère,* 1840, in-folio, fig., demi-rel. cuir de Russie. — 8 — fo

823. Muséum d'histoire naturelle, *serres chaudes*, *galerie de minéralogie*, par Rohault. *Paris,* 1837, in-fol., fig. — 2 —

824. Les Enceintes d'Amiens, par Goze. — Notice sur les halles de la même ville. *Amiens,* 1854-56; 2 part. en 1 vol. in-12, demi-maroq. — 1 —

825. Recherches historiques sur les ouvrages exécutés dans la ville d'Amiens au moyen âge, par Dusevel. *Amiens*, 1858, gr. in-8, pap. vélin, demi-maroq. rouge.

826. A Treatise on Theatres, by G. Saunders. *London*, 1790, in-4, demi-rel. fig.

827. Clément Contant. Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe. *Paris*, 1842, gr. in-folio, fig., demi-rel. m. v.

828. L. Della Santa. Della Costruzione e del regolamento di una pubblica bibliotheca, con la pianta dimostrativa. *Firenze*, 1816, in-4, dos et coins de maroq. rouge.

829. A. du Peyrat. Essai sur l'esprit de l'art architectonique appliqué à la construction des monuments religieux. *Caen*, *Hardel*, 1855, in-8, demi-rel. mar. violet.

830. Le Tombeau de Childéric I^er^, roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre, par M. l'abbé Cochet. *Paris*, *Derache*, 1859, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

831. La Sépulture chrétienne en France, d'après les monuments du XI^e^ au XVI^e^ siècle, par Arthur Murcier. *Paris*, 1855, in-8, demi-mar. r. 7 pl.

832. Columb. Tombeau de François II, dernier duc de Bretagne, et de Marguerite de Foix. *Nantes*, *Sebire*, gr. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, 14 *planches au trait.*

833. Dissertations sur quelques tombeaux : Pierquin de Gembloux, le Tombeau de Déols. *Châteauroux*, 1839. — Villeneuve-Trans. Notice sur les tombeaux de Charles le Téméraire. *Nancy*, 1840. — De Caumont. Note sur les tombeaux de Jouarre. *Caen*, 1843. — Andrea de Jorio. Methodo per rinvenire i sepulcri degli antichi. *Napoli*, 1824,

8 planches, et autres pièces réunies en un vol. in-8, demi-maroq. vert. fig.

834. Marquis de Villeneuve-Trans. Notice sur les tombeaux de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne. *Nancy*, *Grimblot*, 1840, in-8, demi-rel. m. r. — 5 — fo

835. Exposé des objets d'antiquité trouvés au Mans en 1800. — Description du mausolée de Marie Leczinska. 1768. — Description du mausolée de Louis XV. 1774. — Description de la maison royale de Meudon. 1703, etc. — 10 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. — 7 — "

836. Le Tombeau de Watteau, à Nogent-sur-Marne, (par J. Cousin). 1864, in-8, br. — 1 — fo

L'un des cinquante exemplaires sur papier de Hollande, gravure sur Chine.

837. Le Tombeau de Napoléon Ier aux Invalides, notice par Albert Lenoir, architecte. *Paris*, *Martinon*, 1855, in-4, perc. tr. d. 43 *fig. sur bois*. — 2 — "

838. Chenavard. Tombeaux. *Lyon*, *Boitel*, 1851, in-folio, fig. demi-rel. mar. r. — 5 — fo

839. A Manual for the study of monumental brasses, with a descriptive catalogue. *Oxford*, *Parker*, 1848, in-8, cartonné, *fig.* — 5 — fo

840. Righetti. Descrizione del Campidoglio. *Roma*, 1833, 2 vol. in-fol., nombreuses figures au trait, demi-rel. mar. tr. dor. — 30 — "

841. Eletta dei monumenti più illustri e classici sepolcrali ed onorarii di Bologna. *Bologna*, 1838, 3 vol. in-fol., *figures*. — 60 — "

En feuilles.

842. Collezione dei monumenti sepolcrali del cimetero di Bologna, pubblicata da Giov. Zecchi. *Bologna*, 1825, in-8, cartonné, 56 *planches*. — 6 — "

843. Novo Teatro di machine ed edifici, di Vittorio Zonca. *In Padova*, 1621, in-fol. cartonné, *figures*. — 2 — "

844. Scriture concernenti i danni della cupola di San Pietro di Roma e i loro rimedi. *Venezia*, 1743? in-4, demi-rel. n. r. *une planche*.

845. Relazione dei ristauri intrapresi alla gran guglia del duomo di Milano, del conte Ambrogio Nava. *Milano,* 1845, in-4, demi-rel. mar. r.

846. Description de la façade et de l'intérieur de la cathédrale de Milan. *Milan*, *J. Priola*, *s. d.*, in-8, demi-rel. mar.

847. Essai historique sur le pont de Rialto, par Rondelet. *Paris,* 1837, in-4, cart. 12 *planches*.

848. Bourgeois. Vues et fabriques d'Italie. *S. d.*, in-folio, fig., demi-rel. mar. r.

849. J. Goetghebner. Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas. *Gand*, *Steven*, 1827, in-folio, demi-rel. mar. n. 120 *planches*.

850. Description des palais de Sans-Souci, de Potsdam et de Charlottenbourg, par Matthieu Osterneich. *Potsdam*, 1773, pet. in-4, br.

---

851. Bouticque Menuserie, dans laquelle sont comprins les plus notables fondaments non moins arichesse avecq des nouvelles inventions. *Amst.*, *Crispin de Pas*, 1642, pl. 1 à 18. — Varie Invention per depositi di Bernardino Radi. *Roma*, 1625, pl. 19 à 28, in-fol. demi-rel. maroq. r.

852. OEuvre de Juste Aurele Meissonnier, peintre et architecte du roi. *Paris*, *Huguier, s. d.* (1723), in-fol. fig. demi-rel. m. violet.

Les numéros 108, 110, 111 et 112 manquent.
Il y a trois planches remontées.

853. Léon Gaucherel. Exemples de décorations, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, *Bance*, 1857, in-4, fig. demi-rel. mar. br.

854. Specimens of gothic ornaments, selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. *London*, 1796, in-4, cart. 40 *planches*. — 3 —

855. Gothische Rosetten, altdeutscher Baukunst aus der Kirche zu Doberau, von Nipperdey. *Rostock, s. d.* in-4, demi-rel. *Figures*. — 7 —

856. César Daly. Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. — Choix de fragments empruntés à des monuments français, de la renaissance à Louis XVI. *Paris*, 1865 et suiv., 2 vol. in-fol. en 50 livraisons. — 146 —

857. Essai sur les Girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, par F. de la Quérière. *Paris*, 1846, in-8, demi-rel. v. fig. — 5 —

858. Collection portative d'ornements de la Renaissance recueillis par Ern. Clerget. *Paris, s. d.* 24 planches. — Le Département des estampes à la Biblioth. impériale, par G. Duplessis. *Paris*, 1860. — Notices biogr. diverses, etc. 10 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. fig. — 31 —

859. Les Mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome, décrites et expliquées par H. Barbet de Jouy. *Paris, Didron*, 1857, in-8, demi-rel. v. f. — 5 —

860. Émile Amé. Les Carrelages émaillés du moyen âge et de la Renaissance. *Paris, Morel*, 1859, in-4, demi-rel. mar. v. *fig. en couleurs*. — 64 —

861. Recueil de décorations intérieures, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1827, in-fol. demi-rel. mar. 72 *planches*. — 14 —

862. Specimens of gothic ornaments, selected from the church of Lavenham in Suffolk. *London, Taylor*, 1796, in-4, demi-rel. 40 *planches*. — 12 —

863. Pugin. Gothic Ornaments selected from various ancient buildings both in England and France. *London*, 1831, in-4, demi-rel. mar. fig. — 38 —

38-„ 864. Pugin's Ornaments of the XVI[th] Century. *London*, 1836, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. tr. dor.

13-50 865. Designs for gate, cottages, lodges and park entrances, by P. F. Robinson. *London*, *Bohn*, 1837, in-4, cart. 38 *planches*.

5-50 866. Picturesque domestic architecture, for gate, lodges, game keepers' cottages, by T. F. Hunt. *London*, *H. Bohn*, 1841, in-4, cart. *Figures*.

9-„ 867. Alcune Decorazioni di nobili sale di Giocondo Albertolli, 1787, in-fol., cart. fig.

4-„ 868. Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne. *Leipzig*, 1802, in-4, demi-rel. mar. r. 28 *planches*.

1-50 869. On planting and rural ornament, a practical treatise, by Marshall. *London*, 1803, 2 vol. in-8, rel.

7-„ 870. Observations on the theory and practice of landscape gardening, including some remarks on grecian and gothic architecture, by Repton. *London*, 1803, gr. in-4, demi-rel. fig. en couleurs.

6-50 871. Description du Labyrinthe de Versailles, en français, en anglais, en allemand et en hollandais. *Amst.*, *Bosch*, 1722, pet. in-4, demi-rel. 39 *planches*.

2-50 872. De Prony. Nouvelle Architecture hydraulique. *Paris*, *Firmin Didot*, 1790-96, 2 vol. gr. in-4, v. m. 54 *planches*.

## 8. MUSIQUE.

4-50 873. P. Lichtenthal. Dictionnaire de musique, traduit et commenté par Dominique Mondo. *Paris*, *Troupenas*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. v.

26-„ 876. Coussemaker. L'Art harmonique aux XII[e] et XIII[e] siècles. *Paris*, *Durand*, 1865, gr. in-4, musique, rel. toile.

877. État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, chez Vente*, 1770, in-18, v. br. Manque

878. Histoire du Conservatoire de musique, par Lassabathie. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, demi-rel. mar. br. — 2 — 75

879. Essai sur les musiciens bourguignons, par Ch. Poisot. *Dijon*, 1854, in-8, demi-rel. maroq. rouge. — 4 — "

880. Langlois. Des Maistres de chapelle et musiciens de Rouen. *Rouen*, 1850, in-8, demi-rel. m. r. (*Extrait.*) — 2 — 75

## 9. UNION DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE, MÉTAUX PRÉCIEUX, PORCELAINES, ART DE L'ÉCRITURE, CHASSES, ARTS DIVERS.

881. The Cercle of the mechanical arts, containing practical treatise on the various manual arts, trades and manufactures, by Thomas Martin. *London*, 1813, in-4, demi-rel. mar. r. — 3 — 50

882. Alven. L'Alliance de l'art et de l'industrie. *Bruxelles*, 1863, in-8, demi-rel. mar. r. — 11 — "

883. Ch. Laboulaye. Essai sur l'art industriel. *Paris*, 1856, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. — 11 — "

884. Histoire anecdotique de l'industrie française, par Eug. d'Auriac. *Paris*, *Dentu*, 1861, in-12, demi-rel. maroq. bleu. — 2 — "

885. Projet de création d'un Musée municipal des arts industriels, par Ferdin. de Lasteyrie. *Paris*, *Pagnerre*, 1863. — Chocqueel. Essai sur l'histoire des tapisseries et tapis. *Paris, Guillaumin*, 1843, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. — 7 — 50

886. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie, gravés par Adalbert de Beaumont. *Paris*, 1859, in-fol. en feuilles. (Environ 216 planches.) — 106 — "

887. Mémoire présenté par les fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et rédigé par H. Fournel. *Paris, Bachelier*, 1838, in-4, demi-rel.

888. Rapport sur l'industrie des métaux précieux, par le duc de Luynes. *Paris, Impr. imp.*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r.

889. Joubert de l'Hiberderie. Le Dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie. *Paris, Jorry*, 1765, in-8, demi-rel. mar. r.

890. Histoire de la soie, par Ernest Pariset. *Paris, Aug. Durand*, 1862-65, 2 vol. in-8, br.

891. Rapport sur les objets de parure, de fantaisie et de goût (principalement chinois), de l'exposition de Londres, par Natalis Rondot. *Paris, Impr. imp.*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r.

892. History of Lace, by M^rs^ Bury Palliser. *London*, 1865, in-8, percaline, figures.

893. Les Troys Libvres de l'art du potier, du cavalier Cyprian Piccolpassi, translatez de l'italien en langue françoyse, par Claudius Popelyn, Parisien. *Paris*, 1860, in-fol. demi-rel. mar. r. 37 *planches*.

894. Faujas de Saint-Fond. OEuvres de Bernard Palissy. *Paris, Ruault*, 1777, gr. in-4, demi-rel. mar. r.

895. A. Tainturier. Notice sur les faïences du XVI^e^ siècle, dites de Henri II. *Paris, Didron*, 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

896. Mémoire historique de l'origine et des progrès de la manufacture de porcelaine. *Paris, s. d.*, in-12, d. v. fauve.

897. A. Brongniart. Traité des Arts céramiques. *Paris, Béchet*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bl. et atlas.

898. Brongniart et Riocreux. Description méthodique du musée céramique de la manufacture de

Sèvres. *Paris, Leleux*, 1845, gr. in-4, fig. col. demi-rel. mar. r.

899. G. Counis. Quelques Souvenirs, suivis d'une dissertation sur l'émail et la porcelainë. *Florence*, 1842, in-8, demi-rel. — 10 —"

900. J. Marryat. History of pottery and porcelain mediæval and modern (second edition). *London, Murray*, 1857, in-8, perc. n. r. *planches coloriées et nombreuses gravures sur bois.* — 29 —"

901. A Guide to the knowledge of Potery, Porcelain and others objects of vertu, comprising an illustrated catalogue of the Bernal collection of works of art, by H. G. Bohn. *London*, 1857, in-12, cart. figures en couleurs. — 8 —"

902. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, par Aug. Demmin. *Paris, veuve Renouard*, 1861, gr. in-12, demi-mar. r. — 6 — fo

903. Albert Jacquemart et Edmond Le Blant. Histoire artistique et industrielle de la porcelaine. *Lyon, Louis Perrin, et Paris, Techener*, 1862, in-fol. demi-mar. rouge. 28 *planches gravées à l'eau-forte par Jacquemart.* — 71 —"

904. J.-C. Davillier. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. *Paris, Castel*, 1863, in-8, demi-mar. r. — 6 — fo

905. Guide de l'amateur de porcelaine et de poteries, ou collection de marques de fabrique, par Graesse. *Dresde*, 1864, in-8, demi-rel. mar r. — 6 — fo

906. L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benjamin Fillon. *Niort, Clouzot*, 1864, gr. in-4, demi-rel. mar. la Vall. fig. — 30 —"

907. G. Kolbe. Geschichte der königlichen Porcellanmanufactur zu Berlin. *Berlin*, 1863, gr. in-8, demi-mar. rouge. — 6 —"

908. Frantzich. De Origine artis scribendi. *Gryphiswaldiæ*, 1765, in-4, demi-rel.

909. Champfleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques. *Est à vendre à Paris, sur le pont Notre-Dame, à l'enseigne du Pot cassé, par Maistre Geoffroy Tory de Bourges, libraire et autheur du dit livre*, 1529, in-4, bas. fig.

Titre défectueux. Mouillures.

910. Geoffroy Tory. L'Art et Science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques. *Paris, Gaultherot*, 1549, pet, in-8, v. m. fig.

911. W. Fugger. Ein Formular schöner Schriften..., etc. *Nürnberg*, 1553, in-4 oblong, fig., parchemin.

Modèles d'écritures en quatre langues.

912. L'Autographe. *Paris*, 1865, in-4, oblong, demi-rel. mar. bl. *fac-simile et croquis*.

913. G. Deumer. De Manuloquio. *Altdolfii*, 1702, in-4, demi-rel.

914. C.-M. Parisot. Traité d'équitation sur des bases géométriques. *Paris, Roret*, 1843, in-8, demi-rel. mar. la Vall.

915. Charles Aubry. Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne. *Paris*, in-fol., fig., demi-rel. mar. r.

916. Francisque Michel. Du Passé et de l'Avenir des haras. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, demi-rel. mar. r.

917. Venationis cervinæ, capreolinæ, aprugnæ et lupinæ leges, autore Jac. Savary. *Cadomi, Cavelier*, 1659, in-4, vélin.

918. Le Livre de la chasse du grand séneschal de Normandye et les Ditz du bon chien Souillard, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris, A. Aubry*, 1858, in-12, rel. toile.

919. Elzéar Blaze. Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Barba*, 1839, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

920. J. Gérard. La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par G. Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris,* 1855, in-8, fig., rel. toile, tr. dor.

921. Thévenot. L'Art de nager. *Paris, Lamy*, 1782, in-8, demi-mar. r. 22 pl.

922. Le Livre d'or des métiers. Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés, par Francisque Michel et Ed. Fournier. *Paris*, 1851, 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-rel. mar. v. *figures.*

923. Art du relieur, par Dudin. *Paris,* 1820, in-4, demi-rel. mar. r. *figures.*

924. L'Art de la verrerie, par Haudicquer de Blancourt. *Paris, Jombert*, 1738, 2 vol. in-12, v. m. fig.

925. P. Lacroix et F. Séré. Histoire des cordonniers, précédée de l'Histoire de la chaussure. *Paris, Didron*, 1852, gr. in-8, demi-rel. mar. (*Avec l'armorial des anc. corporations.*)

Dans le même volume : Histoire de la charpenterie et Histoire de la coiffure.

926. Histoire de la cordonnerie, par Sensfelder. *Paris*, 1856, in-12, demi-mar. puce.

927. L'Art du peintre doreur, vernisseur, par Watin. *Paris,* 1785, in-8, bas.

## 10. BIOGRAPHIE DES ARTISTES.

*Biographie générale; Biographie des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et musiciens.*

928. Catalogus artificum Græcorum et Romanorum, ed. a Sillig. *Dresdæ*, 1827, in-8, demi-rel. pap. vél.

Exemplaire de Letronne avec notes manuscrites.

929. Dictionary of the artists of Antiquity, by Julius Sillig, translated by H. Williams. *London,* 1837, in-8, v. fauve, *rel. angl.*

930. Artistes de l'antiquité, par le comte de Clarac. *Toulouse,* 1829, in-8, demi-mar. r.; et autres opuscules sur les beaux-arts. Ensemble 5 vol. in-8, demi-mar.

931. Catalogue des artistes de l'antiquité, par le comte de Clarac. *Paris,* 1844, in-12, demi-rel.

932. Des Artistes homériques, ou Histoire des artistes qui figurent dans l'Iliade et l'Odyssée, par P.-J. Rossignol. *Paris, A. Durand,* 1861, gr. in-8, demi-mar. r.

933. Carteggio inedito d'artisti dei Secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti inediti dal dottore Giov. Gaye, con fac-simile. *Firenze, Molini,* 1839-40, 3 vol. gr. in-8, *papier vélin fort,* dos et coins de mar. rouge.

934. Vasari. Vite de gli architettori, pittori e scultori. *Firenze,* 1550, 3 part. en 2 vol. in-4, parch.

935. Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori Italiani, da G. Vasari. *In Firenze,* 1550, 2 tom. en 1 vol. in-4, vélin.

Première et deuxième partie.

936. Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, scritte da Vasari. *In Roma,* 1759, 3 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. *portraits.*

937. Vasari. Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti. *Milano,* 1809, 16 vol. in-8, demi-rel. v. f. *portraits.*

938. — Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti. *Firenze,* 1846, 13 vol. in-12, demi-rel. mar.

939. Le Vite dei pittori, scultori ed architetti, dal pontificato di Gregorio XIII sino a quello d' Ur-

bano ottavo, scritte da G. Boglione. *Roma,* 1640, in-4, v. fauve.

940. Le Cabinet d'or. Vies des peintres, sculpteurs, architectes et graveurs, en vers flamands, par Cornelis de Bie. *Anvers*, 1662, *avec* 98 *portraits gravés par Meyssens*, pet. in-4, bas. — 16 —

941. Le Vite de' pittori scultori, ed architetti Genovesi, opera del illustr. signor Rafaele Soprani. *In Genova*, 1674, in-4, v. br. 18 portraits. — 10 —

942. Isaac Bullart. Académie des arts et des sciences. *Bruxelles, F. Foppens*, 1695, 2 vol. in-fol. v. m. *nombreux portraits.* — 16 —

943. Vite dei pittori, scultori ed architetti moderni, da Lione Pascoli. *In Roma*, 1730, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. r. — 12 — fo

944. Vite de' pittori, scultori ed architetti Perugini, scritte da Lione Pascoli. *In Roma*, 1732, in-4, demi-rel. mar. r. — 8 —

945. Dandré-Bardon. Catalogue des artistes jusqu'en 1765. In-12, demi-mar. vert. — 2 —

946. Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenai. *Paris, Vincent*, 1776, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. — 2 — fo

947. Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs. *Paris, Ve Duchesne,* 1777, in-12, demi-rel. v. f. — 19 —

948. Abecedario pittorico dei professori più illustri in pittura, scultura ed architectura; opera compilata da Pellegrino Orlandi. *Firenze,* 1788, 2 vol. in-4, demi-rel. *portrait.* — 3 — 75

949. Notizie di medici, maestri di musica e cantori, pittori, architetti ed altri artisti Italiani in Polonia e Polacchi in Italia, raccolte da Ciampi. *Lucca*, 1830, in-8, demi-rel. — 10 — fo

950. Walckenaer. Vies de plusieurs personnages célèbres. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bl. — 15 —

951. Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle, par Gabet, peintre. *Paris,* 1831, in-8, demi-rel. mar. r.

952. Ch. Gabet. Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle. *Paris*, *Vergne,* 1831, in-8, demi-rel. mar. la Vall.

953. Recueil de notices historiques lues à l'Académie des beaux-arts, par M. Quatremère de Quincy. *Paris, Ad. Le Clère*, 1834, gr. in-8, demi-mar. rouge, n. r.

954. Quatremère de Quincy. Suite du Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des beaux-arts, à l'Institut. *Paris*, *A. Le Clère*, 1837, in-8, demi-rel. toile.

955. Mélanges. Duprez, sa vie artistique, par Elwart. *Paris, Vict. Magen*, 1838. — L'architecte Caloine, par H. Pajot. *Lille*, 1860. — L'Art chrétien et l'Ecole allemande, avec une notice sur Overbeck. *Paris*, 1856. — Albrecht Durer, von Mayer. 1840. — Et autres notices. 8 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. v.

956. A. de la Fons. Les Artistes du nord de la France et du midi de la Belgique aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. *Béthune, Savary*, 1848, in-8, demi-rel. mar. v.

957. Le Baron de Reiffenberg. Mémoires sur les sculpteurs et architectes des Pays-Bas. *Bruxelles, Hayez,* 1848, in-8, demi-rel. mar. r.

958. Histoire des beaux-arts, ou les Grands Hommes de l'Italie, par J.-M. Daussy. *Paris*, 1849, in-8, demi-mar. rouge, *une planche.*

959. L'Italia litteraria ed artistica, Galleria di cento Ritratti de' scultori, architetti e musici più illustri di Giuseppe Zirardini. *Parigi*, *Baudry*, 1850, gr. in-8, demi-rel. v. f. *portraits.*

960. A Biographical and critical Dictionary of painters and engravers, by Michel Bryan, enlarged by

G. Stanley. *London, Bohn,* 1853, gr. in 8, c. de R. fig.

961. Lettres des principaux artistes, traduites en allemand et commentées par Ernest Guhl. *Berlin,* 1853-56, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-veau fauve. — 2 —"

962. G. Planche. Portraits d'artistes. *Paris, M. Lévy,* 1853, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie. — 8 — 50

963. T. Silvestre. Histoire des artistes vivants français et étrangers. *Paris, Blanchard,* 1856, gr. in-8, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. r. — 11 —"

964. L. Dussieux. Les Artistes français à l'étranger. *Paris, Gide,* 1856, in-8, demi-rel. v. f. — 9 —"

965. Dr H. Brunn. Geschichte der Griechischen Kunstler. *Stuttgart,* 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 7 —"

966. E. Fétis. Les Artistes belges à l'étranger. *Bruxelles, Hayez,* 1857, in-8, demi-rel. mar. r. — 2 — 25

967. Mélanges. L'OEuvre de Blasset, sculpteur, par Dubois. *Amiens,* 1862.— Les Célébrités laonnoises au moyen âge, par H. Cocheris. *Paris, Aubry,* 1859. — Granet, par le Dr Silbert. *Aix,* 1862, etc. 6 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 10 —"

968. H. Destailleurs. Notices sur quelques artistes français du XVIe au XVIIIe siècle. *Paris, Rapilly,* 1863, in-8, demi-rel. mar. v. — 9 — 50

969. The Lives of the most eminent British painters, sculptors and architects, by Allan Cuningham. *London, Murray,* 1833, 6 vol. in-12, cart. n. rogn. — 7 —"

970. Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols, trad. de l'espagnol de don Al. Velasco. *Paris, De la Guette,* 1749, in-12, bas. — 6 — 50

971. Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España, compuesto — 32 —"

por don J. Aug. Bermudez. *Madrid, Vidua de Ibarra*, 1800, 6 vol. in-12, v.

Retiré 972. A. Raczynski. Dictionnaire d'artistes, pour servir à l'histoire de l'art moderne en Allemagne. *Berlin*, 1842, in-8, demi-rel. mar. r. et atlas in-fol. fig. n. et coloriées.

12-fo 973. Biographies d'artistes : G. Audran, Strange, Godefroy, Durand, Prudhon, Rubens, etc. In-8, demi-mar. vert, *portr. et figures*.

12-fo 974. Artistes célèbres; études sur leur vie et leurs ouvrages : Drouais, par Miel; Nic. Poussin, par Guibal; P. Julien, par Lebreton; Girodet, par Coupin; P. de Cornelius, par Herman Grimm; Notices par Ledru. *Au Mans,* 1819, etc., 1 vol. in-12, demi-mar. r.

1-2/ 975. Bartholdi. Les Artistes alsaciens anciens et modernes (2e partie). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. mar. r.

35- 976. Biographies d'artistes célèbres; extraits de divers ouvrages et monographies. 42 pièces in-8 et in-12, demi-rel.

11-fo 977. Mélanges de biographie artistique : Naigeon, peintre d'histoire, Th. Lawrence, Lassus, Fétis, Girardon, Ant. Caron, Lenain, etc. In-8, demi-mar. rouge.

3 - 978. Notices biographiques : sur le Poussin, par Cambry; sur Sébastien Bourdon; Forbonais, par De Lisle de Sales, etc. In-8, demi-rel.

11 - 979. Biographies d'artistes. Gutenberg, par Gama; Noël, par Petit; Gérard de Harlem, par Renouvier; Jean Cousin, par Béclard; Crozatier, par Mandet; Luca Santo, par Manni; Chalgrin, par Viel. Le tout en 1 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, figures.

15 - 980. Biographies d'artistes : Della Robia, Girodet, Dupaty, Falconet, Masquelier, Nic. Poussin, etc. In-8, demi-mar. vert, fig.

981. Biographies d'artistes, par MM. Corrard de Bréban, Coupin, de Beaurepaire et autres. In-8, demi-mar. rouge. — 9 —"

982. Études sur la vie et les ouvrages de quelques artistes célèbres : Della Robia, par H. Delangle; Revoil, Dupaty, Séb. Bourdon, Norblin, etc. 1 vol. in-8, demi-mar. rouge. — 7 — 50

983. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, par Félibien. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1687, in-4, v. — 5 —"

984. Pingeron. Vies des architectes anciens et modernes. *Paris, Jombert*, 1771, 2 vol. in-12, d.-rel. — 2 —"

985. Vies des fameux architectes depuis la renaissance des arts, par M. D. (Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure,* 1787, 2 vol. in-8, demi-rel. Mpanq.

986. Quatremère de Quincy. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, du XI^e^ siècle à la fin du XVIII^e^, accompagnée des plus remarquables édifices de chacun d'eux. *Paris, Jules Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8, cart. n. r. 47 *planches*. — 40 —"

987. Callet père. Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du seizième siècle. *Paris,* 1843, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. — 3 — 50

988. Les Grands Architectes français de la Renaissance : Pierre Lescot, Philibert de l'Orme, Jean Goujon, Du Cerceau, etc., par Ad. Berty. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, br. *pap. vergé*. — 12 —"

989. Inigo Jones, a life of the architect, by Peter Cunningham, edited by Payne Collier. *London,* 1848, in-8, cart. — 5 — 50

990. Recollections of Welley Pugin and his father Aug. Pugin, with notices of their works, by Benj. Ferrey. *London, Standford*, 1861, in-8, cart. en toile, *portraits et fig.* — 3 —"

991. Della Vita e delle Opere dell' architetto Vincenzi Scamozzi. *Treviso*, 1837, in-8, demi-rel. mar. r.

992. Souvenirs de la vie et des ouvrages de F.-J. Delannoy, architecte. *Paris*, 1839, in-4, cart. 24 planches.

993. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes (par Félibien). *Paris, S. M.-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, v. ant.

994. Félibien. Entretiens sur les vies des plus excellents peintres. *Trévoux*, 1725, 6 vol. in-12, demi-rel. v. v.

995. Abrégé de la vie des plus fameux peintres (par Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure*, 1745-52, 3 vol. gr. in-4, v. m. *frontisp. gravé, portraits en médaillons, bonnes épreuves.*

996. Tables historiques des plus fameux peintres anciens et modernes, par Harms. *Bronswic*, 1742, in-fol. demi-rel.

997. Extraits des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres (par Papillon de la Ferté). *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in-8, fig. v. m.

998. Allgemeines Kunstlerlexicon, oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mäler, Baumeister, etc. *Zurich*, 1779-1816, 2 tom. en 4 vol. in-fol. v. m.

999. Dizionario dei pittori fino al 1800, di Stefano Ticozzi. *Milano*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

Huit pages manuscrites de Visconti.

1000. A. Siret. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles. *Bruxelles, Périchon*, 1848, gr. in-4, demi-rel. mar. n.

1001. Vite dei pittori antichi greci e latini, compilate dal P. Della Valle. *In Siena*, 1795, in-4, demi-rel. mar. r.

1002. Vite de' pittori antichi, scritte da Carlo Dati. *Milano*, 1806, in-8, demi-rel. mar. r. — 2 — fo

1003. Franz Kugler's Handbuch der Geschichte der Malerei, seit Constantin dem grosser. *Berlin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. vert. — 4 — fo

1004. Dissertazione che san Luca non fosse pittore, da Andrea Gioannetti. *Faenza*, 1776, in-4, demi-rel. mar. r. — 5 — "

1005. W. Aglionby. Painting illustrated in three dialogues, containing some observations upon the art. Together with the lives of the most eminent painters (Cimabue, Ghiotto, Leonardo da Vinci, Andrea del Sarto, Raphael, Mich. Angelo, Giulio Romano, etc.). *London*, 1685, in-4, v. br. — 2 — "

1006. Vita di Michel Agnolo Buonarroti, scritta da G. Vasari. *Fiorenza, Giunti*, 1568, in-4. *Portr.* — 3 — ff

1007. Quatremère de Quincy. Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Bonarroti. *Paris, Firmin Didot*, 1835, in-8, fig. demi-rel. mar. r. — 11 — fo

1008. Charles Clément. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, demi-rel. mar. r. — 6 — fo

1009. Vie de Michel-Ange, par Herman Grimm (en allemand). *Hanovre*, 1860, gr. in-8, demi-maroq. rouge. — 2 — fo

1010. Recherche curieuse de la vie de Raphaël Sansio d'Urbin, décrite par Vasary. *Lyon, A. Olyer*, 1675, in-12, v. — 10 — "

Rare. Exemplaire de Pixerécourt.

1011. Istoria del ritrovamento delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio da Urbino, scritta dal principe Odescalchi. *Roma*, 1833, in-8, bas. — 1 — ff

1012. Histoire de la Vie et des ouvrages de Raphaël, par Quatremère de Quincy. *Paris, F. Didot*, 1835, gr. in-8, pap. vélin. cart. portrait. — 6 — "

1013. Passavant. Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. *Leipzig*, *Brockhaus*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

1014. A. Siret. Raphaël et Rubens. *Gand*, *Busscher*, 1849, in-8, demi-rel. mar. r.

1015. Sopra la Vita, le Opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, dissert. di Luigi Angeloni. *Parigi*, 1811, in-8, cart.

1016. Le Avventure di Calandra, pittore Vercellese, publicate da G. Ravelli. *Vercelli*, *s. d.*, in-8, demi-maroq.

1017. Le Vite dei pittori, etc., scritte da G. Baglione, con la vita di Salvator Rosa, scritta da Passari. *Napoli*, 1733, in-4, bas.

1018. Antonio Marini, pittore, per Cesare Guasti. *Firenze*, 1862, in-8, demi-rel. mar. r.

1019. C. Bernasconi. Il Pisano, gran artefice Veronese, considerato come pittore, e di poi come scultore in bronzo. *Verona*, 1862, in-8, demi-rel. mar.

1020. Journal de Rosalba Carriera, trad. et publ. par A. Sensier. *Paris*, *J. Techener*, 1865, in-12, br.

1021. Recherches sur les peintres français. MANUSCRIT en 2 vol. pet. in-4, demi-veau fauve.

1022. Gault de Saint-Germain. Les Trois Siècles de la peinture en France, ou Galerie des peintres français depuis François I^er^. *Paris*, *Belin*, 1808, in-8, demi-rel.

1023. Ph. de Pointel. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, *Dumoulin*, 1847, 3 t. en 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r.

1024. Jehan de Paris, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur Renouvier, par Georges Duplessis. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, fig. demi-rel. maroq. brun.

1025. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal sous François Ier, par Aug. Bernard (2e éd.). *Paris, Tross*, 1865, in-8, demi-mar. rouge, fig. — 11 — fo

1026. Édouard Meaume. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. *Paris, Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 16 — "

1027. Vies des premiers peintres du roi, depuis Le Brun (par Lépicié). *Paris, Durand*, 1752, 2 t. en 1 vol. in-12, v. fauve, fil. — 1 — "

1028. Abbé de Monville. La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du roy. *Amsterdam*, 1731, in-12, v. ant. portrait. — 1 — "

1029. Paul de Musset. Mignard et Rigaud. *Paris, V. Magen*, 1839, 2 t. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. — 3 — "

1030. Cambry. Essai sur la vie et sur les tableaux du Poussin. *Paris, Didot, an VII*, in-8, demi-rel. mar. r. — 3 — fo

1031. Essai sur la vie et sur les tableaux du Poussin, par Cambry. *Paris, Didot, an VII*. — Essai sur la vie et les ouvrages de Pierre Puget, par Zénon Pons. *Paris, Delaunay*, 1812, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. — 4 — "

1032. Nicolas Ruault. Éloge de Nicolas Poussin. *Paris H. Agasse*, 1809, in-8, demi-rel. v. bl. — 1 — "

1033. Maria Graham. Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin. *Paris, P. Duffart*, 1821, in-8, demi-rel. mar. r. — 1 — "

1034. Discours sur Nicolas Poussin, par Raoul-Rochette. *Paris, Didot*, 1843, in-8, demi-rel. mar. r. — 1 — "

1035. H. Bouchitté. Le Poussin, sa vie et son œuvre. *Paris, Didier*, 1858, in-8, demi-rel. mar. r. — 6 — "

1036. E. Gandar. Les Andelys et Nicolas Poussin. *Paris, Vve Renouard*, 1860, in-8, demi-rel. mar. la Vallière. — 8 — fo

1037. Collection de lettres de Nicolas Poussin. *Paris, Firmin Didot*, 1824, in-8, demi-rel. v. gris.

1038. Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. De la Tour, par Champfleury. *Paris, Didron*, 1855, in-8, demi-maroq. r.

1039. É. Dréolle. Éloge biographique de Maurice Quentin de la Tour. *Paris, Amyot*, 1856, in-8, demi-rel. mar. rouge. *Portr.*

1040. Les Saint-Aubin. Étude par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859, in-4, demi-rel. maroq. rouge. 4 *portraits.*

1041. Daudré-Bardon. Vie de Carle Vanloo. *Paris, Desaint*, 1765, in-12, cart.

1042. Reboul. Notice sur M. Vien. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1043. L. Lamothe. Deux Artistes bordelais : de Lacour et Poitevin. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, cart.

1044. Histoire de Jouvenet, par Leroy. *Paris, Didron*, 1860, in-8, br. *Portrait.*

1045. Edmond et Jules de Goncourt. Watteau et Prudhon, études contenant 6 eaux-fortes. *Paris, (Lyon, S. Perrin)*, 1860, in-4, demi-rel. mar. r.
Tiré à 200 exemplaires.

1046. A. Bry. Raffet, sa vie et ses œuvres. *Paris, E. Dentu*, 1861, in-8, demi-rel. mar. laval. *Portr., fig. et fac-simile.*

1047. Monographie des Parrocel (peintres). *Marseille*, 1861, in-12, demi-rel. mar. r.

1048. Lebreton. Notice sur madame Vincent, peintre. *Paris, Chaigneau, an II*, in-8, cart.

1049. Voiart. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P. Prudhon. *Paris, Firmin Didot*, 1824, in-8, demi-rel. dos de toile.

1050. Vie de David, par A. Th*** (Thibaudeau). *Paris*, 1826, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r.

1051. Louis David, son école et son temps, souvenirs par J. Delécluze. *Paris, Didier*, 1855, in-8, demi-maroq. rouge. — 8 —"

1052. H. Kühnholtz. Samuel Boissière, peintre de Montpellier au XVII^e siècle. *Montpellier, Castel*, in-8, demi-rel. v. bl. — 2 — 75

1053. Notice sur Naigeon, peintre d'histoire. *Paris, Vinchon*, 1848, in-8, demi-rel. bas. — 1 —"

1054. E. Meaume. Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain. *Nancy, Lepage*, 1853, in-8, demi-rel. m. r. — 5 — 50

1055. G. Planche. Léopold Robert. In-8, demi-rel. mar. bl. (*Extrait.*) — 5 — 50

1056. Notice biographique sur le peintre bruxellois Henri de Caisne, par Alvin. *Bruxelles*, 1854, in-8, cart. — 1 — 75

1057. Charlet, sa vie, ses lettres et ses œuvres (par de la Combe). *Paris*, 1854, gr. in-8, demi-rel. (*Extrait de la Revue contemporaine*). — 1 — 50

1058. Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par De la Combe. *Paris, Paulin*, 1856, in-8, demi-rel. mar. br. — 16 —"

1059. Fleury-Épinat, peintre, sa biographie. *Lyon*, 1855, in-12, demi-rel. mar. v. — 2 — 75

1060. H. Leymarie, peintre lyonnais. (*Lyon*), 1855, in-8, demi-rel. v. r. — 3 —"

1061. Le Peintre Étienne Jeaurat; essai historique sur cet artiste, par Sylvain-Puy Chevrier. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, demi-maroq. bleu. — 4 —"

1662. Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, publ. par le vic. H. Delaborde. *Paris, Henri Plon*, 1865, in-8, portr. demi-rel. mar. la Vallière. — Manq.

1063. Houbraken. Leven der Schilders. *Amsterdam*, 1721, 3 vol. in-8, v. br. *Nombreux portraits.* — 20 —"

1064. J. Campo Weyerman. Biographie des peintres flamands, etc., avec les figures d'Houbraken (texte en hollandais). *Sgravenhage, et Dordrect*, 1729-69, 4 vol. pet. in-4, demi-rel.

1065. Het Leven der Nederlandsche schilders, door Jacobus de Jough. *Amst.*, 1764, 2 vol. in-8, demi-rel. portraits.

1066. Vies des peintres néerlandais, par Van Mander (en hollandais). *Amst.*, 1764, 2 vol. in-8, demi-rel. *Portraits.*

1067. J.-B. Descamps. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, 4 vol. in-8, v. portraits.

1068. N. Alexandre. Abrégé de la vie des peintres des écoles allemande, flamande, hollandaise. *Bruxelles*, 1806, in-8, demi-rel. mar. r.

1069. Histoire des peintres hollandais, par Adrien van der Willigen (en flamand). *Harlem*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. portraits.

1070. Histoire de la peinture flamande et hollandaise par Alfr. Michiels. *Paris, J. Renouard*, 1847, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. v.

1071. Jan Steen (peintre). Étude sur l'art en Hollande, par Van Westrheene. *La Haye, Nijhoff*, 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *Portrait.*

1072. The Early flemish Painters. Notices of their lives and works, by Crowe and Cavalcaselle. *London, Murray*, 1859, in-8, demi-maroq. r. *Fig.*

1073. Carton (l'abbé). Les Trois Frères Van Eyck. *Bruges*, 1848, in-8, demi-rel. mar. r.

1074. James Weale. Notes sur Jean Van Eyck. Réfutation des erreurs de M. l'abbé Carton. *Londres, Barthès*, 1861, in-8, demi-rel. m. v.

1075. Les frères Van Eyck, et A.-C. Lens, par le baron de Stassart. *S. l. n. d.*, gr. in-4, demi-rel. (*Extrait.*)

1076. Rembrandt Harmens van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage, par Ch. Vosmaer. *La Haye, Mart. Nijhoff*, 1863, gr. in-8, demi-mar. r. 1 *planche*. — 4 — 50

1077. Les Belges illustres (Rubens, Teniers, Van der Meulen, etc.). In-8, fig. demi-rel. dos de toile. (*Sans titre.*) — 4 —"

1078. Histoire de la vie de P.-P. Rubens, par J.-F. Michel. *Bruxelles*, 1771, in-8, demi-rel. mar. r. *Portrait.* — 2 —"

1079. Nouvelles Recherches sur Pierre-Paul Rubens, contenant une vie inédite de ce grand peintre, par son neveu, avec des notes, par le baron de Reiffenberg. 1835, in-4, demi-rel. (*Extrait.*) — 2 —"

1080. Lettres inédites de Rubens d'après ses autographes, publiées par Emile Gachet. *Bruxelles, Hayez*, 1840, in-8, demi-rel. v. v. — 3 —"

1081. Histoire de P.-P. Rubens, par André van Hasselt. *Bruxelles*, 1840, in-8, demi-rel. v. f. — 5 — 50

1082. A. Michiels. Rubens et l'Ecole d'Anvers. *Paris, Delahays*, 1854, in-8, demi-rel. mar. la Vall. — 11 —"

1083. Original unpublished papers illustrative to the life of Paul Rubens, collected by Sainsbury. *London*, 1859, gr. in-8, figures, cartonnage en percaline, n. r. — 14 — 50

1084. Étude sur les peintres hollandais et flamands. Galerie Suermont à Aix-la-Chapelle, par W. Burger. *Bruxelles*, 1860, in-8, demi-maroq. r. — 3 — 75

1085. Paulus Potter, sa vie et ses œuvres, par Van Westrheene. *La Haye, Martinus Nijhoff*, 1867, in-8, broché. — 4 —"

1086. Las Vidas de los pintores y estatuarios eminentes españoles, por Don Antonio Velasco. *Londres*, 1742, in-8, v. m. — 6 —"

1087. F. Quilliet. Dictionnaire des peintres espagnols. *Paris*, 1816, in-8, demi-rel. mar bl. — 3 —"

1088. Louis Viardot. Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. *Paris, Gavard*, 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. r.

1089. Velasquez et ses œuvres, par William Stirling, traduit de l'anglais par G. Brunet, avec des notes par W. Burger. *Paris, Renouard*, 1865, in-8, portr. demi-rel. mar. bl.

1090. Observaciones de Don Ramon Diosdado Caballero, sobre la patria del pintor Josef de Ribera, llamado el Espanoleto. *Valencia*, 1828, in-8, demi-rel. mar.

1091. Laurent Matheron. Goya, étude. *Paris*, 1858, in-12, demi-rel. mar. la Vall.

1092. Étude sur Franc. Goya, sa vie et ses travaux, par M. G. Brunet. *Paris, Aubry*, 1865, gr. in-4, br. 14 *pl. et portr.*

1093. Goya, par Ch. Yriarte; sa biographie et le catalogue de l'œuvre, avec cinquante planches inédites. *Paris, Plon*, 1867, gr. in-4. br.

1094. Edwards. Anecdotes of painters who have resided in England. *London,* 1808, in-4, demi-rel. mar. v. *Portrait.*

1095. The Life of Joshua Reynolds, by James Northeate. *London, Colburn*, 1818, 2 vol. in-8, v. m. *Portraits et planches.*

1096. Some Account of the life of Richard Wilson, collected by Wright. *London*, 1824, in-4, cart.

1097. The Life and correspondence of Sir Th. Lawrence, by Williams. *London*, 1831, 2 vol. in-8, cart. portr.

1098. Anecdotes of W. Hogarth, written by himself. *London, Nichols*, 1833, in-8, demi-maroq. vert. 48 *pl. gravées d'après Hogarth.*

1099. The Life of Sir David Wilkie, edited by Allan Cunningham. *London, Murray*, 1843, 3 vol. in-8, cartonnés.

1100. Memoirs of the life of John Constable, esq., by Leslie. *London, Longmann*, 1845, in-4, cart. figures. — 9 —"

1101. Life of Thomas Stothard, by Mrs. Bray, with numerous illlustrations from his works. *London, Murray*, 1851, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge. *Portrait et figures.* — 10 — fo

1102. Joseph Heller. La Vie et les ouvrages de Lucas de Cranach (en allemand). *Bamberg*, 1821, in-8, cart. en toile. — 3 —"

1103. Vita di Angelica Kauffmann, pittrice, scritta dal Gherardo de' Rossi. *Firenze*, 1810, in-8, demi-rel. — 1 —"

1104. The Life of George Romney, by William Hayley. *Chichester*, 1809, in-4, demi-rel. n. rogn. *Figures.* — 4 —"

1105. Life of Will. Etty, by Alex. Gilchrist. *London*, 1855, 2 vol. in-8, cartonnés. — 18 —"

1106. Autobiographical Recollections, by the late Ch. Rob. Leslie, edited by Tom Taylor. *Londres, Murray*, 1860, 2 vol. in-8, cart. — 15 — fo

1107. Sulpiz Boisserée. *Stuttgart*, 1862, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bl. — 4 — fo

1108. Aus meinen Leben, von W. Tischbein. *Braunschweig*, 1861, 2 t. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. portrait. — 1 — fo

1109. Das Werk von J. Adam Klein, Maler, von C. Jahn. *München*, 1863, in-8, demi-rel. mar. — 1 —"

1110. Muelleri de Phidiæ vita et operibus commentationes tres. *Gottingæ*, 1827, in-4, demi-rel. mar. r. fig. — 4 —"

Dans le même volume : Muller. Athens antiken Sammlung I, figures.

1111. Ludwig Urlichs, Skopas Leben und Werke. *Greifswald*, 1863, in-8, demi-rel. maroq. vert. *Figures.* — 1 — 2f

1112. Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs travaux, par Fr. Barbet de Jouy. *Paris, Renouard*, 1855, in-8, demi-rel. maroq. rouge.

1113. Vita del cavaliere Bernino, scritta da Baldinucci. *In Firenze*, 1682, in-4, demi-rel. *Portrait.*

1114. Vita del cavaliere Lorenzo Bernino, scultore, architetto, pittore, scritta da Baldinucci. *Firenze*, 1682, in-4, demi-rel. mar. r. fig.

1115. Vita del cavaliere Lorenzo Bernino. *In Roma*, 1713, in-4, demi-rel. mar. r.

1116. Vita di Benvenuto Cellini (da Seb. Artopolita). *In Colonia, s. a.* in-4, vélin.

1117. Vita di Benvenuto Cellini dal dottor Tassi. *Firenze*, 1829, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. fig.

1118. Studien ueber Benvenuto Cellini, von Joseph Arneth. *Wien*, 1859, in-4, demi-rel. maroq. r. 10 *planches coloriées.*

1119. Elogio storico di Antonio Gagini, scultore ed architetto Palermitano, scritto da Agostini Gallo. *In Palermo*, 1821, in-4, demi-rel. mar. r.

1120. Biografia di Canova, scritta da Leopoldo Cicognara. *Venezia*, 1823, in-8, demi-rel. maroq. bleu.

1121. Tuscan sculptors : their lives, works and times, with illustrations by Ch. Perkins. *London, Longmann*, 1864, 2 vol. in-4, percaline, n. r. 45 *planches.*

1122. Zénon Pons. Essai sur la vie et les ouvrages de Pierre Puget. *Paris, Delaunay*, 1812, in-8, demi-rel. v. r.

1123. Vie de Bouchardon, sculpteur du roi (par le comte de Caylus). *Paris*, 1762, in-12, demi-rel. dos toile.

1124. J. Carnaudet. Notice historique sur Edme Bouchardon. *Paris, Techener*, 1855, in-8, portr. demi-rel. bas. — 1 — 2

1125. Ch. Asselineau. André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1855, in-8, demi-rel. v. r. n. rogn. — 22 — "

1126. P. Tarbé. La Vie et les œuvres de J.-B. Pigalle, sculpteur. *Paris, Renouard*, 1859, in-8, demi-rel. maroq. la Vallière. — 4 — "

1127. —La Vie et les œuvres de J.-B. Pigalle. *Paris, Renouard*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r. — 3 — "

1128. Rude, sa vie et ses œuvres, son enseignement. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, demi-rel. mar. v. portr. — 3 — "

1129. Gustave Eyriès. Simart, statuaire. Étude sur sa vie et sur son œuvre. *Paris, Didier, s. d.*, in-8, portr. demi-rel. mar. r. — 2 — 2

1130. J.-S. Brun, sculpteur statuaire. *Paris, Hachette*, 1846, in-8, demi-rel. v. bl. — 3 — "

1131. A. Etex. J. Pradier, étude sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1859, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. — 2 — 2

1132. Notice sur Milhomme, statuaire. *Paris*, 1844, in-8, portr. demi-rel. bas. — 1 — 2

1133. J. Th. Smith. Nollekens and his time, comprehending a life of that celebrated sculptor. *London, Colburn*, 1829, 2 vol. in-8, cartonnés. — 2 — 10

1134. Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eug. Plon. *Paris, H. Plon*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. r. (avec les gravures sur bois, épreuves d'artiste.) — 16 — "

1135. Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider. *Leipzig, Weigel*, 1849, in-fol. demi-rel. c. de R. 7 *planches*. — 1 — "

1136. Huber et Rost. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice des gra- — 37 — "

veurs. *Zuric*, 1797-1808, 9 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

21 — 1137. Notizie istoriche degli intagliatori, di Gori Gandellini. *Siena*, 1808-1816, 15 tomes en 7 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

28 — 1138. Notice sur la vie de Marc-Antoine Raimondi, graveur bolonais, par Benjamin Delessert. *Paris, Goupil*, 1853, in-fol. demi-rel. maroq. r. 12 *photographies*.

2 — 1139. Maso de Finiguerra, von Rumohr, *Leipzig*, 1841, in-4, demi-rel. mar. bl.

8 — 1140. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, par Aug. Bernard. *Paris, Edwin Tross,* 1859, gr. in-8, pap. vélin, dos et coins de maroq. bl. fig.

2 — 1141. Éloge de Le Clerc, dessinateur et graveur du roi, avec le catalogue de ses ouvrages, par l'abbé de Vallemont. *Paris, Musier*, 1715, in-12, demi-rel.

1 — 1142. Abbé de Vallemont. Eloge de M. Le Clerc. *Paris, Nicolas Caillou*, 1715, in-12, demi-rel. mar. r.

2 — 1143. Chaubry de Troncenord. Notice sur les artistes graveurs de la Champagne. *Châlons, Laurent*, 1858, in-8, cart.

2 — 1144. Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, par Bellier de la Chavignerie. *Paris, Dumoulin*, 1856, in-8, demi-rel. maroq. *Portr. et fac-simile*.

15 — 1145. Memoirs und recollections of the late Abraham Raimbach, engraver. *London*, 1843, in-4, cart.

Tiré à petit nombre.

4 — 1146. Jost Amman, Zeichner und Formschneider, von Becker. *Leipzig*, 1854, in-4, demi-rel. c. de r.

1147. E.-J. Delécluze : Palestrina. *Paris, Fournier*, 1842, in-8, demi-rel. m. r. — 9 —

1148. Anders. Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeles et Ries. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. bas. — 2 —

1149. Miel. Notice sur Ch. Gluck. *Paris, Ducessois*, 1840, in-8, demi-rel. v. r. — 2 —

1150. Haydn, sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures, par Joseph Caparni, traduct. de D. Mondo. *Paris, Pougin*, 1837, in-8, demi-rel. mar. r. — 3 — 50

1151. L. Ginguené. Notice sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccini. *Paris, Panckoucke, an IX*, in-8, demi-rel. v. bl. — 1 —

1152. Vie de Dalayrac, contenant la liste des ouvrages de ce compositeur célèbre, par G. P. (Guilbert Pixerécourt). *Paris, Barba*, 1810, in-12, d. maroq. br. — 3 — 50

1153. De Gerlache. Essai sur Grétry. *Liége, Latour*, 1821, in-8, demi-rel. v. r.

1154. Elogio storico di Pietro Rubini, scritto da Angelo Pezzana. *Parma*, 1822, in-8, d. ch. — 2 —

1155. Guilbert. Notice historique sur le citoyen Broche, organiste. *Rouen, Guilbert, an XII*, in-8, demi-rel. v. r. — 2 —

1156. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, par M. Fétis. *Paris, Fournier*, 1835, *et Bruxelles, Méline*, 1844, 8 vol. gr. in-8, demi-veau fauve. — 16 —

1157. Biographie universelle des musiciens, par Fétis. *Paris, Didot*, 1860, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bl. — 57 —

# ARCHÉOLOGIE.

## A. ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE.

### I. ARCHÉOLOGIE GRECQUE ET ROMAINE.

*Journaux. Dictionnaires. Manuels d'archéologie. Mélanges.*

95 — 1158. Annales de l'Institut archéologique de Rome (en italien et en français). *Rome et Paris,* 1829-45. 12 vol. in-8, rel., et les tomes XIII à XVII brochés (moins les vol. 7 et 9), plus 3 livr. in-fol. d'atlas. — Bulletin : 1829-33. 5 vol. in-8, demi-rel. v.

271 — 1159. Revue archéologique. *Paris, Leleux,* 1844-1866. 22 années en 30 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

41 — 1160. The archæological Journal. *London, Longmann Brown, etc.,* 1846-52, 9 vol. in-8, cart. *fig.*

28 — 1161. Bulletin des comités historiques. — Comptes-rendus, 1 vol. — Archéologie, 1843-57, 8 vol. — Histoire, 1 vol.—Langues, 1 vol. Ensemble 11 vol. in-8, demi-rel. mar. r. et vert.

20 — 1162. Mémoires lus à la Sorbonne (histoire et archéologie). *Paris,* 1863 à 1869, 11 vol. in-8, rel. et broché.

La partie de l'archéologie manque pour 1868.

8 fo 1163. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, par Anthony Rich, trad. par Chéruel. *Paris, F. Didot,* 1861, pet. in-8, demi-maroq. rouge, 741 pages, fig. dans le texte.

2 — 1164. Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. *Paris, Paulin,* 1855, in-12, demi-maroq. r.

1165. Spon. Recherches curieuses d'antiquité. *Lyon, T. Amaulry*, 1683, in-4, fig. v. rac. — 4 —"

1166. L. Begeri Spicilegium antiquitatis. *Col. Brandenburgicæ*, 1692, in-fol. fig. v. m. — 1 —"

1167. Winckelmann. Lettres familières, traduites de l'allemand (par Jansen). *Paris*, 1781, 2 t. en 1 vol. in-8, v. m. portr. — 3 —"

A la fin de cette collection se trouve une Notice de Winckelmann, en italien, des antiquités les plus remarquables qui se voyaient en 1766 dans les palais de Rome.

1168. Winckelmann's Werke, hersgg. von Fernow. *Dresden*, 1808-1820, 8 vol. in-8, v. gr. — 15 —"

1169. Winckelman's sämtliche Werke. 1825, 12 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

1170. Gravures au trait pour servir d'illustrations aux œuvres diverses de Winckelmann et à son Histoire de l'art chez les anciens. *Donauschingen*, 1835, 2 part. en 1 vol. in-fol. dos et coins de mar. rouge. 66 *planches et* 1 *portrait*. — 93 —"

1171. Lettres de Paciaudi au comte de Caylus (sur l'archéologie). *Paris, Tardieu*, 1802, in-8, fig. demi-rel. v. v. — 2 —"

1172. Grundriss der Archæologie, von Christ. Dan. Beck. *Leipzig*, 1816, in-8, demi-rel. mar. — 3 —"

1173. Résumé d'archéologie, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1825, 2 t. en 1 vol. in-18, demi-maroq. citron. — 6 —"

1174. Handbuch der Archæologie der Kunst, von Müller. *Breslau*, 1835, in-8, demi-rel. v. f. — 5 —"

1175. Manuel complet d'archéologie, traduit de l'allemand de O. Müller, par Nicard. *Paris, Roret*, 1841, 3 vol. in-18, demi-maroq. p. et atlas oblong, contenant 40 pl. et 3 tableaux. — 25 —"

1176. Otfried Mueller's kleine deutsche Schriften ueber Kunst, Sprache und Literatur; herausgegeben von Ed. Mueller. *Breslau*, 1847-48, 2 vol. in-8, demi-veau fauve, cart. — 13 —"

6 — 1177. Archæologische Beitrage, von Otto Jahn. *Berlin*, 1847, in-8, demi-rel. mar. v. 14 planches.

7 — 1178. Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens, par le comte de Clarac. *Paris, Renouard*, 1847, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

22 — 1179. Comte de Clarac. Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens. *Paris, Renouard*, 1847-1849, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. or.

12 — 1180. Abécédaire, ou Rudiment d'archéologie, par M. de Caumont. *Paris*, 1858, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

33 — 1181. The Museum of classical antiquities being a series of Essays on ancient art, edited by Edw. Falkener. *London*, 1860, gr. in-8, cart. *Figures.*

1 — 1182. Fr. Hermann. Leçons sur les antiquités grecques relatives à la mythologie (en allemand). *Heidelberg*, 1846, gr. in-8, d. v. ant.

5 — 1183. Les Arts et la poésie à Sparte, sous la législation de Lycurgue, par E. Beulé. *Paris, Firmin Didot*, 1853, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

6 — 1184. Lexicon antiquitatum Romanarum, auctore Pitisco. *Hagæ Comitum*, 1737, 3 vol. in-fol. v. br.

6 — 1185. Romanum Museum sive thesaurus eruditæ antiquitatis, opera et studio Mich. Causei de la Chausse. *Rome*, 1746, 2 vol. in-fol. n. rog. *Nombr. figures.*

3 — 1186. Abriss der Alterthumskunde, von Anthon von Steinbuchel. *Wien*, 1829. — Th. Burton, on the ancient coins. *London*, 1836. — Walsh. An Essay on ancient coins. *London*, 1828, in-12, cart.

10 — 1187. Michelsen. Recueil de dissertations en allemand, relatives à l'histoire et à l'archéologie. *Ienæ*, 1855-56, 6 part. en 1 vol. in-4, demi-maroq. r.

6 — 1188. Archæologische Aufsætze, von Ludwig Ross. *Leipzig, Teubner*, 1855, in-8, demi-maroq. rouge. 14 *planches.*

1189. Essays ou archæological subjects, by Th. Wright. *London, John Russell,* 1861, 2 vol. pet. in-8, cart. — 8 —

1190. Dissertations archéologiques, par R. Rochette, Panofka, Gerhard, etc. 10 mémoires en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. *Figures.* — 10 —

1191. Letronne. Recueil de dissertations et mémoires. 1831, 46 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 7 50

Inscription de Rosette. — Annonce contenue dans un papyrus grec. — Sur les Écrits d'Eudoxe de Cnide. — Explication d'une inscription grecque. — Table d'Abydos. — Sur quelques points de la géographie ancienne de l'Asie Mineure. — Sur la Croix ansée égyptienne.

1192. J.-P. Rossignol, membre de l'Institut. Virgile et Constantin, 1845. — 3 dissertations sur l'inscription de Delphes, sur Anaximène de Lampsaque, sur la signature des œuvres de l'art chez les anciens. 1850, = 2 ouvr. en 1 vol. in-8, d. v. fauve. 1 *planche.* — 6 —

1193. Millin. Recueil de ses dissertations extraites du Magasin encyclopédique, et la notice sur sa vie, par M. Dacier. In-8, demi-maroq. vert. — 5 —

1194. Charles Cahier et Arthur Martin. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. *Paris, veuve Poussielgue,* 1847-49. 4 tomes en 2 vol. gr. in-4, demi-rel. d. et c. de mar. r. tr. sup. dor. *Figures en couleurs.* — 195 —

Bel exemplaire.

1195. Collections d'extraits et de monographies en français ayant rapport à l'archéologie, par Grimm, Bergau, Meyer, etc. 42 pièces in-8, demi-rel. — 41 —

1196. Il Fascino presso gli antichi, dal cav. Arditi. *Napoli,* 1825. — Mémoires sur les mystères de Cérès et de Proserpine, par Guigniaut. *Paris, Impr. imp.,* 1856. — Zeus Basileus, von Panofka. *Berlin,* 1847. — On Panathenaïc vases, by Bronsted. *London,* 1832. — Die Gebert von Athene, von Forchhammer. *Kiel,* 1841. — Ueber die Minervenidole Athens. *Berlin,* 1844, etc. 8 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. *Figures.* — 5 50

1197. Allier de Hauteroche. Essai sur l'explication d'une tessère antique. *Paris,* 1820. — L'Alésia de César maintenue dans l'Auxois, par M. Rossignol. — Bougeoir romain, par Eug. Chatel. *Caen,* 1861. — Mémoires sur les peintures que Polygnote avait exécutées dans la Lesché de Delphes, par Ch. Lenormant. *Bruxelles,* 1864. 6 p. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar.

1198. Dissertations archéologiques sur divers points de l'antiquité. 12 pièces avec figures en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

W. Grimm. Die Sage von Polyphem. *Berlin,* 1857. — Panofka. Zur Erklärung des Plinius. — Die Feste der Pallas-Athene, von Petersen. — Panofka. Phocus und Antiope. 1855. — Gerhard. Ueber die Gottheiten der Etrusker. 1847, etc.

1199. Recueil de dissertations archéologiques, par Quatremère de Quincy. *Paris, Adr. Le Clere,* 1836, in-8, demi-rel. v. fig.

1200. Mélanges. Biographie d'Aubry-Lecomte, par Aug. Galimard, 1860. — Fr. Petit. Un Tombeau gallo-romain découvert à Louviers. — Rafn. Inscriptions runiques du Slesvig. *Copenhague,* 1861. — Friedlander. Guazzalotti, scultore, 1862. — Catalogue des manuscrits du XIII^e^ au XVIII^e^ siècle, composant la collection de la duchesse de Berry, 1864. — Teulet. Mémoire justificatif du droit du duc d'Hamilton de porter le titre de duc de Châtellerault. — Ch. Robert. Numismatique mérovingienne, etc. 1 vol. in-8, demi-maroq. r. fig.

1201. Mélanges d'antiquités. Vases antiques trouvés à Bernay. *Caen,* 1832. — Mélanges de numismatique, par M. Waddington. 1861. — Et autres dissert. par MM. A. Delacroix, Vincent, Gaston Boissier, Pauthier, J. de Witte, de Rougé, Léon Fallue, etc. Le tout en 1 vol. très-gr. in-8, demi-mar. rouge, *fig. et fac-simile.*

1202. Recueil de dissertations archéologiques, par S. Birch, L. Rossi, Ritschel, Minervini, E. Thomas,

V. Langlois, Walcker, Ed. Gerhard. 1842-54, 10 pièces en 1 vol. in-4, demi-mar. r. *fig. au trait.*

1203. Dissertations archéologiques, par Millin. 5 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. fig. — 7 —

1204. Mélanges d'archéologie, par MM. Le Roux de Lincy, le comte de Laborde, Léon Lacabane, Natalis Rondot, Albert de Broglie, Garcin de Tassy. Gr. in-8, dos et coins de mar. vert. — 8 —

1205. Mélanges de biographie et d'archéologie, par Emile Burnouf, d'Avezac, Dréolle; Eloge de Quentin de la Tour; Beulé, Valet de Viriville, E. Renan, Garcin de Tassy. 1850-56, in-8, demi-mar. r. fig. — 8 —

1206. Mélanges sur l'archéologie et les beaux-arts, par L. Charles, Le Brun d'Albanne, Hiver, Robert, etc. 8 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. v. — 3 —

1207. Mélanges d'archéologie, par MM. Deville, Rigollot, Cochet, Passavant, Chauvet, de Lettenhove, Larchey, etc. In-8, demi-mar. r. *figures.* — 2 — 75

1208. Mélanges sur l'archéologie. L'Office au xv^e^ siècle, d'après une miniature de la biblioth. de Rouen. *Paris, Didron,* 1853. — Minervini. Su la voce Decatrenses. *Napoli,* 1852. — Lecture des cunéiformes, par Barrois. — Sur l'impératrice Salonine, par de Witte. — Panofka. Atalante und Atlas, 1851. 8 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. cuir de Russie. — 4 —

1209. Mélanges d'archéologie et d'histoire, par Germain, Loiseleur, Achille Jubinal, Douet d'Arcq, Flourens, La Faye, etc. 1855-65, 15 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. fig. — 10 —

1210. Mélanges d'archéologie, par MM. J. Quicherat, Vincent, Fr. Lenormant, Roulez et autres archéologues. 1854-59, in-8, demi-mar. rouge. — 8 —

10-" 1211. Mélanges d'archéologie, par Beulé, Baltard, J. Labarte, Ritschelius, etc. 1860-64, 7 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. fig.

2-" 1212. Mélanges d'archéologie, par MM. H. Weil, Vincent, Ernest Desjardins, Hamilton, Hauteroche, Minervini, Fr. Hermann, Guigniaut, etc. 10 parties en 1 vol. in-8, demi-mar. r.

6-" 1213. Mélanges d'archéologie, par MM. Charles Lenormant, J. de Witte, Vincent, Patin, Rossignol, de Saulcy, Arneth, etc., gr. in-8, demi-mar. r. *fig. au trait.*

5-" 1214. Mélanges d'histoire et d'archéologie, par MM. d'Avezac, Leclerc, Dupuy, C. Rossignol, Reinaud, H. Vincent, Quicherat, Wieseler, Léon de Rosny. 1860-62, 8 dissert. en 1 vol. in-8, demi-mar. rouge.

2-" 1215. Mélanges d'archéologie, d'histoire et d'antiquités, par Roulez, Junkmann, Wieseler, Strasser, Mittschel, etc. In-8, demi-mar. rouge.

Maury. 1216. Histoire et Archéologie. Étude sur le texte du Nouv. Testament. *Paris*, 1856. — Reinaud. Descript. d'un fusil oriental. — Alfr. Maury. Sur les progrès des sciences géogr. 1855. — Ed. Laboulaye. Les Tables de bronze de Malaga. 1856. — Ern. Renan. Sur une inscription du Sérapéum de Memphis; Lettres adressées d'Allemagne par M. Viollet-le-Duc. 1856. — L. Polain. Quand est né Charlemagne? Et autres pièces réunies en 1 vol. in-8, demi-mar. r.

2-" 1217. Mélanges d'archéologie, par Le Roux de Lincy, Emm. de Rougé, Hucher, Vallet, Dussieux, J.-P. Rossignol. 1844 à 1852, 10 pièces réunies en 1 vol. in-8, demi-mar. vert.

4-fo 1218. Mélanges d'archéologie, par MM. Ch. Lenormant, J. de Witte, Mynas, Ch. Newton, Ludwig Ross, Bothe, etc. 8 pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-mar. r. fig.

1219. Mélanges d'archéologie. Mémoires et Dissertations, par Raoul-Rochette, de Saulcy, Vincent, Oppert, de Paravey, Prichard, Schlegel, Hermann. Le tout en 1 vol. in-8, demi-mar. r. fig. — 3 —

1220. Mélanges d'archéologie, par H. Hase, Ed. Biot, Jomard, L. Polain, Hucher, etc. In-8, demi-mar. v.

1221. Dissertations sur divers sujets d'archéologie, par MM. Texier, Pauthier, Vincent, Pardessus, etc. Le tout en 1 vol. in-4, demi-v. n. r. fig. — 1 —

1222. Archéologie classique. Recueil de dissertations, par MM. Ch. Texier, 1859; R. Burford, 1845; Geppert, 1843; Léon Renier, 1850; Henri Weil, 1860; Emm. de Rougé, 1850 et 1860. Le tout réuni en 1 vol. in-8, demi-mar. vert, *figures*. — 3 —

1223. Mélanges d'archéologie (antiquité). 10 pièces rel. en 1 vol. gr. in-8, demi-mar. r. fig. — 4 —

Teissier-Rolland. Des bains et thermes chez les anciens. 1850. — Schweich. Origine du calendrier. 1852. — Ph.-H. Martin. Examen d'un problème de Théodicée. 1859. — Tischendorf. De Israelitarum per mare Rubrum transitu. 1847, carte. — De Neptuno ejusque cultu præsertim in Peloponneso, thesim proponebat Æm. Burnouf. 1850. — Duntzer. Homère et le cycle épique (en allemand). 1839. — Weil. De Tragœd. græcarum cum rebus publicis conjunctione. 1844. — Minervini. L'Antica Lapida napoletana di Tettia Casta a miglior lezione ridotta. 1845, etc.

1224. Mélanges d'archéologie. In-8, demi-mar. r. fig. — 5 —

J. Quicherat. Conclusion pour Alaise. 1858. — Vaugeois. Sur les Voies romaines qui traversent l'arrondissement de Mortagne. — Sur deux Sépulcres romains découverts par le marquis Campana. — Ampère. De la Transmission des professions dans l'ancienne Égypte. — Otto Iahn. I Bassirilievi e le iscrizioni al monumento di Marco Virgilio Eurisace, spiegati. *Roma*, 1839, et diverses Dissertations en allemand, par Vieseler, Saulschutz et Friedlander.

1225. Recueil de dissertations, par M. Letronne. — Appendice aux Lettres d'un antiquaire à un artiste. 1837. — Sur la Séparation primitive des bassins de la mer Morte. 1839. — Examen du texte de Clément d'Alexandrie. — Sur l'Origine des zodiaques égyptiens. 1837. — De la Croix ansée égyptienne. 1844. — Recherches sur l'exploitation des carrières de granit dans le désert. 1842. 14 pièces en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, fig. — 5 —

1226. Mélanges d'antiquités, par J. Dubois, Alfred Maury, Ch. Lenormant, Fr. Lenormant, Léon Fallue, Aug. Castan, Gaston Boissier, etc.; 5 pl. Le tout réuni en 1 vol. in-8, demi-mar. r.

1227. Mélanges d'archéologie, par MM. Huillard-Bréholles, de Rossi, le duc de Blacas, le comte de Vogué, Ch. Robert, Deville, Chabouillet, Ernest Vinet, Beulé, Miller, etc. Gr. in-8, demi-mar. r. figures.

1228. Recueil de dissertations archéologiques, publiées par M. le baron J. de Witte, membre de l'Institut : Monuments de Delphes. — La Mort d'Alcyonée. — De quelques Empereurs romains qui ont pris les attributs d'Hercule. — Mémoire sur Hercule et Géryon. — Sur une amphore de Nola représentant Pénélope, etc. In-8, demi-mar. r. fig.

1229. Mélanges archéologiques et littéraires, par Edelestand Du Méril. *Paris*, *Franck*, 1850, in-8, demi-mar. r.

1230. Mélanges. Silène, précepteur des Amours, camée antique, décrit par Dumersan. *Paris*, 1824. — Le Dieu Sérapis et son origine, par Guigniaut. 1828. — L'Amphithéâtre romain à Arles, par Estrangin. *Marseille,* 1836, 8 part. en 1 vol. in-8.

1231. Mélanges d'archéologie. H. Martin. Examen d'un mémoire posthume de Letronne. *Paris*, 1854. — Bernard. Histoire du polythéisme grec. *Paris*, 1854. — Quelques Mots sur la musique et la poésie ancienne par Vincent, 1854. — Vase peint, inédit, de fabrique corinthienne, par Raoul-Rochette. *Paris*, 1848. — Veleia, Rome, par Ern. Desjardins. — Médailles de Bonossus, par de Witte. *Paris*, 1859, etc. 8 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. fig.

1232. Dissertations archéol. et mythol. par M. Roulez, de l'acad. de Bruxelles. *Gand et Liége,* in-8, dos et coins de mar. v. *fig. au trait.*

1233. Archéologie classique. H. Weil. Sur Thucydide. *Darmstadt*, 1838.—Liliestern. Sur l'Ithaque d'Homère, 1832. — Fr. Vater. Rech. sur la poésie dram. des Grecs. *Berlin*, 1843. — J. Seitz. Essai sur la fonte des anciens. *Paris*, 1806. Le tout en 1 vol. pet. in-8, demi-mar. vert, fig. — 2 — 50

1234. Mélanges d'archéologie. Notice sur les colonnes itinéraires romaines de Moind et de Feurs (Loire), par A. Barban, archiviste. *Saint-Etienne*, 1859. — Inscriptions d'Olympie, par M. Beulé; et autres dissertations archéologiques, par le duc de Luynes, Em. Ruelle, Ch. Jourdain, de Longpérier, François Lenormant, etc. Gr. in-8, demi-mar. r. fig. — 10 — "

1235. Mélanges d'archéologie. Mémoires et Dissertations, par MM. Rossignol, Hoefer, Beulé, J. de Witte, de Saulcy, Guérin, Lud. Ross, Gab. Rosa, le duc de Luynes, etc. Le tout réuni en 1 vol. gr. in-8, demi-mar. r. fig. — 10 — "

1236. Recueil archéologique. Opuscules, par Le Prévost, Peigné-Delacourt, Taillandier, Schweich, Gomart, etc. 10 opusc. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 3 — "

1237. Mélanges d'archéologie, par Passavant, Hucher, Ed. Delessert, Eugène de Rozière, Vallet de Viriville, Léon de Laborde, Van Even, etc. 1851-54, in-8, demi-cuir de Russie, n. r. — 10 — "

1238. Beaux-Arts et Archéologie. Dissertations diverses, par Fuchs, Eug. Chatel, Ch. Jourdain, Baudi di Vesme, W. Henke, Bolzoni, etc. In-8, demi-mar. r. fig. — 4 — 50

1239. Mélanges d'archéologie, par Otto Jahn (en all.). *Berlin*, 1847, dos et coins de mar. vert, 14 *planches au trait*. — 9 — 50

1240. Mélanges d'archéologie, par Bergman, Quatremère, Viollet-le-Duc, Vivens, Rinn, Lepsius, — 5 — 50

V. Langlois. Gr. in-8, dos et coins de cuir de Russie, *figures et plans*.

50-" 1241. Recueil de dissertations d'archéologie et d'histoire, par Panofka, Roulez, Naudet, Biot, Sédillot, Aug. Leprévost, etc. Environ 150 brochures en 28 vol. in-4, demi-rel. mar. v. *figures*.

Réunion importante.

1-" 1242. J. Dubois. Catalogues d'antiquités de Léon Dufourny, Thédenat-Duvent, baron Denon, prince de Canino. *Paris*, 1819-43, in-8, demi-rel.

Les prix des principaux articles, et quelques notes de la main de l'appréciateur.

1-" 1243. Description des antiquités égyptiennes, grecques et romaines, composant la collection de Mimaut, par Dubois. 1837. — Description de la collection d'antiquités du vicomte Beugnot, par J. de Witte. *Paris*, *Didot*, 1840, etc. 3 p. en 1 vol. in-8, demi-rel.

22-" 1244. Catalogue of the Museum of London antiquities, collected by Ch. Smith. *London*, 1854, in-8, demi-rel. fig.

Rare. Tiré à petit nombre.

1-2/3 1245. Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome, par Quatremère de Quincy. *Paris*, *Ad. Le Clère*, 1836, in-8, cart.

## 2. MYTHOLOGIE, MOEURS ET COUTUMES.

1-2/3 1246. Wörterbuch der altklassischen Mythologie und Religion, von Gruber. *Weimar*, 1810, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. br.

41-" 1247. Fr. Creuzer's deutsche Schriften neue und verbesserte (Symbolik, Geschichte der griechischen und römischen Literatur, etc.). *Leipzig*, 1836-47, 9 vol. in-8, dos et coins de mar. r. *figures*.

34-" 1248. Recherches sur le culte, les symboles et les attributs de Vénus en Orient et en Occident, par

Fél. Lajard. *Paris,* 1837, in-fol. et texte in-4, en feuilles.

1249. Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, par Bœttiger, trad. par Winckler. *Paris, Delalain*, 1802, in-8, demi-mar. br. 4 pl. — 2 — 7f

1250. Konrad Levezow. Ueber die Entwickelung des Gorgonen Ideals in der Poesie und bildenden Kunst der Alten. *Berlin*, 1833, in-4, cart. 5 pl. — 3 — "

1251. Histoire de la religion de la Grèce antique, par Alfred Maury. *Paris*, *Ladrange,* 1857-59, 3 vol. in-8, demi-maroq. r. — 29 — "

1252. Émile Braun. Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit. — Kunstvorstellungen des gefluegelten Dionysos. *München*, 1839, 2 parties en 1 vol. in-folio, demi-rel. 10 *planches au trait.* — 1 — 7f

1253. Félix Lajard. Nouvelles Observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse. *Paris*, *F. Didot,* 1828, in-4, demi-rel. v. vert. — 2 — "

1254. Le Culte des morts chez les peuples anciens et modernes, par l'abbé Simon. *Limoges,* 1852, in-12, demi-maroq. br. — 2 — "

1255. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, descrites par Cl. Guichard. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1581, in-4, v. fauve, *fig. dans le texte.* — 9 — 5o

1256. Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens, par Ern. Feydeau. *Paris, Gide et Baudry,* 1856-1860, 6 part. in-4, broch. *Planches.* — 32 — "

Égyptiens, Indous, Assyriens, Perses, Hébreux, etc.

1257. H. Wallon. Histoire de l'Esclavage dans l'antiquité. *Paris*, 1847, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. — 48 — "

1258. Gosselin. Recherches sur le principe, les bases et l'évaluation des différents systèmes métriques linéaires de l'antiquité. 1817, in-4, demi-rel. v. f.

1259. (De La Neuville.) Usages des postes sous les anciens et les modernes. *Paris, L.-Denis Delatour*, 1730, in-12, v. ant.

1260. Kostümkunde Handbuch der Geschichte, der Tracht, des Baues und des Gerathes der Völker des Alterthums, von Hermann Weiss. *Stuttgart*, 1860-62, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. v. *figures*.

1261. Willemin. Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité. *Paris*, 1802, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel.

1262. Fréd. Portal. Des Couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes. *Paris, Treuttel*, 1839, in-8, demi-chag. n.

1263. Geschichte der Lustseuche im Alterthume, von Rosenbaum. *Halle*, 1845, in-8, demi-rel. mar. bl.

1264. Métrologie, ou traité des mesures, poids et monnaies des anciens peuples et des modernes. *Paris, Ve Desaint*, 1780, in-4, bas.

1265. Histoire du commerce des Grecs, par Karl Hullmann. *Bonn*, 1839, in-8, demi-mar. rouge. (*Texte allemand.*)

1266. F. Gruppe. Ariadne, l'Art tragique des Grecs dans son développement et dans ses rapports avec la poésie populaire (en allemand). *Berlin, Reimer*, 1834, in-8, demi-veau.

1267. Charikles. Tableau des mœurs de l'ancienne Grèce et de la vie privée des Grecs ; texte allemand de W. Becker. *Leipzig, Fleischer*, 1840, 2 vol. in-8, demi-ch. vert, 3 *planches*.

1268. Gallus, ou Scènes romaines du temps d'Auguste, par Adolph Becker (texte allemand). *Leip-*

*sick*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-maroq. vert, 5 *planches*.

1269. Jacobi Gutherii, in senatu Paris. advocati, de officiis domus Augustæ libri tres. *Parisiis, Séb. Cramoisy*, 1628, in-4, v. f. fil. — 3 —

1270. Dissertatio historico-antiquaria de servis maxime Romanorum, auctor Conrad Haster. *Tubingæ*, 1755, pet. in-4, demi-veau vert. — 1 —

1271. Hoppius. De Servis litteratis. 1720, in-4, demi-rel. mar.

1272. Balduinus, de calceo, et Nigronius, de caliga veterum. *Amstelod.*, 1667, in-24, demi-maroq. rouge, fig. — 1 — 50

1273. Commentatio de personis, vulgo larvis seu mascheris, historico-morali atque juridico modo diligenter conscripta ab Henr. domino de Berger.. *Francof.*, 1723, pet. in-4, demi-maroq. rouge. 153 *planches*. — 3 —

1274. Francisci Ficoroni Dissertatio de larvis scenicis. *Romæ*, 1750, in-4, bas. fig. — 1 —

1275. De Lucernis antiquorum, auctore Liceto. *Utini*, 1653, in-fol. v. br. *figures*. — 4 —

1276. Seilerus. De Antiquitate salutandi per osculum. *Wittembergæ*, 1690, in-4, demi-rel.

1277. De Votis veterum Romanorum pro itu ac reditu, conscripta a Emmrich. *Ienæ*, 1759, in-4, demi-rel. — 2 —

1278. J.-V. Le Clerc. Des Journaux chez les Romains. *Paris, Firmin Didot*, 1838, in-8, demi-rel. v. v. — 5 —

### 3. MUSÉES ET COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS.

1279. REAL MUSEO BORBONICO. *Napoli*, 1824-56, 15 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. citr. *figures*. — 220 —

Les tomes XIV et XV, formant les livraisons 53 à 60, ne sont pas reliés.

1280. Sculture del Museo Capitolino disegnate ed incise da Ferd. Mori. *In Roma,* 1806, 2 vol. in-4, demi-rel. fig.

1281. Il Museo Pio Clementino, illustrato e descritto da Visconti. *Milano,* 1818, 7 vol. in-8, rel. fig. — Il Museo Chiaramonti da Visconti. *Milano,* 1820, in-8, rel. fig.

1282. Museum Cortonense, in quo vetera monumenta comprehenduntur quæ in Academia Etrusca adservantur, a Valesio Romano, Ant. Gorio et R. Venuti notis illustratum. *Romæ,* 1750, in-fol. v. rac. 85 *planches.*

1283. P. Bouillon. Musée des antiques, avec des notices expl. par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, P. Didot,* 3 vol. gr. in-folio, fig. demi-rel. mar. r.

1284. Comte de Clarac. Description des antiques du Musée royal, commencée par feu le chev. Visconti. *Paris,* 1820, in-8, fig. mar. bl.

1285. A. Comarmond. Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon. *Lyon, Dumoulin,* 1855-1857, gr. in-4, demi-rel. mar. r. 28 planches.

1286. A. du Mège. Description du Musée des antiques de Toulouse. *Paris, Levrault,* 1835, in-8, demi-rel. mar. bl.

1287. A Description of the collection of ancient terracottas and ancient marbles of the British Museum, with engravings. *London,* 1810-1842, 9 parties en 5 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r.

1288. A Description of the collection of ancient terracottas, in the British Museum (by Taylor Combes). *London,* 1810, in 4, demi-rel. 38 *planches.*

1289. Les Trois Musées de Londres, par H. de Triqueti. *Paris,* 1861, gr. in-8, pap. de Holl. demi-rel. mar. r.

1290. Monuments antiques du Musée de Berlin, décrits par Edouard Gerhard (en all.). *Berlin*, 1836-46, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-maroq. citron, 6 *planches*. — 2 —

1291. C. W. Goetling. Catalogue du musée archéol. de l'université d'Iéna, 1848. — Dissert. sur les antiquités classiques (en all.). *Halle*, 1851, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-maroq. vert. — 2 —

1292. Mémoire des antiques et autres pièces rares et curieuses du cabinet de feu Paul Lucas, voyageur célèbre. *Paris*, 1738, pet. in-8, br. — 2 —

Copie manuscrite.

1293. Alticchiero (maison de campagne d'Angelo Quirini, avec la description des antiquités qui ornent les jardins), par M^me^ J. W. C. D. R. (Justine Wynne, comtesse de Rosemberg). *Padoue*, 1787, in-4, dos et coins de maroq. vert. 30 *planches*. — 1 —

1294. Sestini. Descrizione del Museo d'antiquaria del principe di Biscari. *Livorno*, 1787. — Museo del signor Manfredo Settala. *Tortona*, 1677, 2 t. en 1 vol. pet. in-4, dos et coins de maroq. vert, figures. — 2 - 75

1295. Antiques du cabinet du comte Pourtalès, décrites par Théodore Panofka. *Paris*, *F. Didot*, 1834, 122 pp. de texte et 41 planches.—La Lampe de Saint-Michel, par M^lle^ de Fauveau. 6 pp. et 1 pl. 2 part. en 1 vol. in-fol. cartonné, n. r. — 46 —

1296. Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de M. le chev. Durand, par M. J. de Witte. *Paris, F. Didot,* 1836, gr. in-8, demi-maroq. bleu. — 6 —

1297. J.-J. Dubois. Description des antiquités égyptiennes, grecques et romaines, composant la collection de Mimaut. *Paris, Panckoucke*, 1837, in-8, demi-rel. v. r. — 1 —

Prix et noms des acquéreurs.

66-„ 1298. A. Chabouillet. Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris, J. Claye,* 1856, gr. in-folio, demi-rel. dos et coins de mar. r. *fig.*

2-„ 1299. Cataloghi del Museo Campana. *Roma*, 1858, in-4, demi-rel. mar. v.

### 4. ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE ET ASSYRIENNE.

41-„ 1300. Ch. Lenormant. Musée des antiquités égyptiennes. *Paris, Leleux*, 1841, in-folio, demi-rel. mar. r. *fig.*

1-„ 1301. Notice des monuments égyptiens exposés au Louvre, et décrits par Emm. de Rougé. *Paris*, 1849, gr. in-8, papier fort, demi-rel. maroq.

2-50 1302. Notices des monuments exposés dans la galerie d'antiquités égyptiennes, au Musée du Louvre, par Emm. de Rougé. *Paris*, 1852, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. maroq. citron.

2-25 1303. Prisse d'Avesne. Notice sur le Musée du Caire et sur les collections d'antiquités égyptiennes de Clot-Bey, etc. *S. l.*, 1846, in-8, demi-rel.

1-50 1304. De la Destination et de l'utilité permanente des pyramides d'Egypte et de Nubie contre les irruptions sablonneuses du désert, par Fialin de Persigny. *Paris, Paulin*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *Figures.*

16-„ 1305. Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens, par Champollion le Jeune. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1824, in-8, demi-rel. mar. n. *Figures.*

Dans le même volume : Lettres au duc de Blacas relatives au Musée royal égyptien de Turin, par Champollion le Jeune. *Paris,* 1824.

net 1306. J. Klaproth. Examen critique des travaux de Champollion sur les hiéroglyphes. *Paris*, 1832, gr. in-8, demi-rel. 3 *planches.*

1307. Ath. Kircheri Obeliscus Pamphilius. *Romæ*, 1650, in-fol. fig. v. fauv.

1308. Godofredus Spies. Dissertatio de Papyro veterum. *Wittebergæ*, 1676, in-4, demi-rel. v.

Retiré

1309. De l'Architecture égyptienne, par M. Quatremère de Quincy. *Paris*, *Barrois*, 1803, in-4, dos veau. 18 *planches*. — 2 — 2f

1310. Antiquités égyptiennes dans le département du Morbihan (par de Penhouet). *Vannes*, 1812, gr. in-4, demi-rel. mar. *Figures*. — 2 — 50

1311. Scarabées égyptiens figurés du musée des antiques de S. M. l'emp. d'Autriche (par Stainbuchel). *Vienne*, 1824, in-4, demi-rel. 4 *planches*. — 1 —

1312. Catalogue raisonné des antiquités découvertes en Egypte, par Passalacqua, de Trieste. *Paris*, 1826, in-8, demi-rel. fig. — 1 —

1313. (Burton.) Excerpta hieroglyphica. *Qahirah*, 1828, in-4 obl. 36 *planches*. — 20 —

Rare. On y a ajouté 4 planches sur Karnak.

1314. Quæstionem cur Plato Aristophanem in Convivium induxerit, tentavit Car. Lenormant. *Parisiis*, *Didot*, 1838. — Eclaircissement sur le cercueil du roi memphite Mycérinus, par Ch. Lenormant. *Paris*, *Leleux*, 1839, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. fig. — 1 —

1315. C. Lenormant. Recherches sur la destination chez les anciens des hiéroglyphes d'Horapollon. — Quæstionem cur Plato Aristophanem in Convivium induxerit, etc. — Essai sur le texte grec de l'inscription de Rosette. *Paris*, 1838-40. 3 dissertations en 1 vol. in-4, dos et coins de mar. r. fig. — 4 —

1316. La Statue vocale de Memnon (par Letronne). *Paris*, 1833, in-4, demi-rel. mar. r. fig. — 11 —

Tiré à petit nombre.

1317. Le Sérapéum de Memphis, découvert et décrit par Aug. Mariette. *Paris, Gide,* 1857, 9 liv. gr. in-fol. br. *Figures.*

1318. Aug. Mariette. Renseignements sur les 64 Apis trouvés dans les souterrains du Sérapéum. — Mémoire sur la mère d'Apis, 1856. — Choix de dessins exécutés pendant le déblaiement du Sérapéum de Memphis. 1856. 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. fig.

1319. Études sur le Rituel funéraire des anciens Egyptiens, par Emm. de Rougé. *Paris,* 1860, in-8, demi-rel. mar. r.

1320. Catalogue of collection of Egyptian antiquities, formed by James Burton. *London,* 1836, in-8, demi-rel. fig.

1321. La Décade Égyptienne, journal littéraire. *Au Kaire, an VIII,* 3 vol. pet. in-4, demi-rel.

1322. Gau. Antiquités de la Nubie. *Paris, Firmin Didot,* 1822, in-fol. fig. cart. n. rogn.

1323. MONUMENT DE NINIVE découvert et décrit par M. E. Botta. *Paris,* 1849, 5 vol. in-folio, fig. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

Bel exemplaire.

## 5. MONUMENTS DIVERS D'ARCHITECTURE ET DE BEAUX-ARTS DANS L'ANTIQUITÉ.

1324. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par Caylus). *Paris, Desaint et Saillant,* 1752, 7 vol. in-4, v. fil. tr. dor. *Figures.*

1325. Chefs-d'œuvre de l'antiquité sur les beaux-arts, gravés par Bernard Picart et publiés par Poncelin de la Roche-Tilhac. *Paris,* 1784, 2 vol. in-fol. bas. *Figures.*

1326. Raoul-Rochette. Monuments inédits d'antiquité figurée. *Paris,* 1833, in-folio, fig. demi-rel. mar. violet. — 40 —

1327. Junius. De Pictura veterum libri III. *Roterodami*, 1694, in-fol. v. br. — 2 — 50

1328. Histoire de la peinture ancienne, extraite de l'histoire nat. de Pline, pa r DavidDurand. *Londres,* 1725, in-fol. vélin, fig. — 3 — 25

1329. Storia delle arti del disegno presso gli antichi di G. Winkelmann, tradotta dal tedesco dall' abbate Carlo Fea. *In Roma*, 1783, 3 vol. in-4, rel. — 20 —

1330. Andr. de Jorio. Description de quelques peintures antiques du musée de Portici. *Naples*, 1825, in-8, vélin. *Figures.* — 1 —

1331. La Peinture des anciens,... par Wiegmann, avec une introduction par O. Müller (en all.). *Hanovre*, 1836, in-12, d. v. fauve. — 4 —

1332. Peintures antiques inédites, publ. par Raoul-Rochette. *Paris, Impr. roy.* 1836, in-4, cart. fig. — 14 —

1333. Lettres archéolog. sur la peinture des Grecs, par Raoul-Rochette. *Paris*, *Crapelet*, 1840, gr. in-8, d. v. 2 *planches.* — 25 —

1334. Otto Jahn. Die Gemaelde des Polygnotos in der Lesche zu Delphi. *Kiel,* 1841, in-8, demi-rel. mar. r. — 3 —

1335. J. Al. Furieti de Musivis. *Romæ,* 1752, in-4, demi-rel. fig. — 1 — 50

1336. Sam. Lysons. Figures of mosaic pavements, discovered at Horkstow, in Lincolnshire. *London,* 1831, gr. in-fol. cartonné. 7 *grandes planches en couleur.* — 12 —

1337. F. Artaud. Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque. *Lyon*, *Ballanche père*, 1806, gr. in-folio, fig. demi-rel. cuir de Russie. — 3 —

Retiré 1338. (Sueserus.) De Imaginibus veterum, 1664, in-4, demi-rel.

10-" 1339. Signorum veterum Icones. *S. l. n. d.* (1669), 2 part. pet. in-fol. cart.

Recueil de cent planches de statues antiques avec un frontispice gravé par J. Bischof, d'après les dessins de divers artistes hollandais.

2-fo 1340. Poeschelius. De Imaginibus veterum in bibliothecis vel alibi positis. *Halæ*, 1702, in-4, demi-rel.

1341. De l'Usage des statues chez les anciens (par l'abbé de Guasco). *Bruxelles*, 1768, in-4, bas. 12 *planches*.

10-" 1342. Xanthian Marbles, the Nereid monument. An historical and mythological essay by W. Lloyd. *London, Pickering*, 1845, in-8, cart. en perc. *Figures*.

5-" 1343. Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite (par Séroux d'Agincourt). *Paris, Treuttel*, 1814, in-4, demi-rel. m. r. *planches*.

1-" 1344. Ed. Gerhard. Drei Vorlesungen ueber Gyps Abgusse. *Berlin*, 1844, in-8, demi-rel. fig.

22-" 1345. Specimens of ancient sculpture, Ægyptian, Etruscan, Greek, Roman, selected from different collections in Great Britain, by the Society of dilettanti. *London*, 1809, in-folio, demi-rel. mar. r. 75 *planches*.

Tome premier.

9-fo 1346. Millingen. Ancient unedited Monuments, statues, busts, bas-reliefs, and other remains of Grecian art. *London*, 1826, in-4, demi-rel. *Figures*.

5-fo 1347. Ueber die Polychromie der griechischen Architektur und Sculptur, und ihre Grenzen, von Franz Kugler. *Berlin*, 1835, in-4, demi-rel. v. f.

11-" 1348. Ph. Le Bas. Monuments d'antiquité figurée, recueillis en Grèce par la commission de Morée. *Paris, Didot*, 1837, gr. in-8, demi-mar. rouge. *Figures*.

1349. J.-G. Legrand. Galerie antique, ou collection des chefs-d'œuvre d'architecture, de sculpture et de peinture de la Grèce antique. *Paris, Durand*, 1842, in-folio, fig., demi-rel. — 21 —

1350. Le Roy. Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. *Paris, Delatour*, 1770, in-folio, fig. v. f. tr. dor. — 37 —

1351. Hermann und Boetticher. Die Hypæthraltempel des Alterthums. *Gottingen*, 1844, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. — 1 — 75

1352. Donaldson. Collection des exemples les plus estimés des portes monumentales de la Grèce et de l'Italie. *Paris, Bance*, 1837, gr. in-4, cart. 26 planches. — 5 —

1353. J.-J. Hittorff. Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte. *Paris, Firmin Didot*, 1851, in-4 de texte et atlas in-fol. de 24 pl. en couleurs, montées sur onglets, demi-rel. mar. r. — 222 —

1354. Die altgriechische Bühne, dargestellt von Geppert. *Leipzig, Weigel*, 1843, in-8, demi-mar. bleu. 5 *planches*. — 2 — 50

1355. Atene attica di F. Fanelli. *Venezia*, 1707, pet. in-fol. vél. — 1 —

1356. Die Alterthumer von Athen, beschrieben von Stuart und Revelt. *Darmstadt*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. — 4 —

1357. Pittakys. L'Ancienne Athènes. *Athènes*, 1835, in-8, demi-rel. figures et inscriptions. — 3 —

1358. Die Akropolis von Athen, von Ernst Curtius. *Berlin*, 1844, in-8, demi-rel. mar. r. — 4 — 50

1359. Topographie Athens, von W. Martin Leake. *Zurich*, 1844, demi-rel. mar. r. — 2 — 50

1360. Thiersch. Sur l'Érechtheum d'Athènes. *Paris*, 1851. — Raoul-Rochette. Sur la Topographie d'Athènes. *Paris*, 1852, 2 part. en 1 vol. in-4, dos et coins de maroq. r. 2 pl. — 2 — 75

41 — 1361. E. Beulé. L'Acropole d'Athènes. *Paris, Firmin Didot*, 1853-54, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. figures.

2 — 1362. Recherches sur l'art statuaire, par Émeric David. *Paris, Nyon*, 1805, in-8, demi-veau.

2 — 1363. Deux Lettres de Giraud, statuaire, à Émeric David, pour servir d'appendice à ses recherches sur l'art statuaire des Grecs, et réponse par Emeric David. *Paris*, 1805-6, 3 pièces in-8, demi-maroq. brun.

20 — 1364. The Elgin Marbles from the temple of Minerva at Athens. *London*, 1816, gr. in-4, demi-rel. mar. fig.

4 — 1365. Deutschrift ueber lord Elgin's Erwerbungen in Griechenland. *Leipzig*, 1817, in-8, demi-rel. c. de Russie.

2 — 1366. Report of the House of Commons, on the earl of Elgin's collection of sculptured marbles. *London, Murray*, 1816, in-8, demi-mar. r.

21 — 1367. Elgin Marbles from the Parthenon at Athens, with remarks, by Rich. Lawrence. *London*, 1818, in-fol. obl. 85 planches, demi-rel. mar. r.

2 — 1368. Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon, par E.-Q. Visconti. *Paris, Dufart*, 1818, in-8, demi-rel.

3 — 1369. Lettres écrites de Londres à Rome, et adressées à M. Canova, sur les marbres d'Elgin, par Quatremère de Quincy. *Rome*, 1818, in-8, demi-reliure.

6 — 1370. Elgin and Phigaleian Marbles. *London, Knight*, 1833, 2 vol. in-12, cart. fig. — The Townley gallery. *London*, 1836, 2 vol. in-12, cart. fig.

9 — 1371. E. Burrow. The Elgin Marbles, with an historical account of Athens. *London, Duncan*, 1837, in-8, cart. en percaline, n. r. 40 *pl. au trait.*

1372. C. Lucas. Remarks on the Parthenon. *Salisbury*, 1845, in-8, demi-mar. r. 14 pl. — 10 — fo

1373. Bas-Reliefs de la frise du Parthénon, 12 planches exécutées par le procédé Colas. In-fol. demi-cuir de Russie. — 14 —

1374. Quatremère de Quincy. Restitution de la Minerve en or et ivoire de Phidias, au Parthénon. *Paris*, 1825, in-4, cartonné, *figures*. — 2 — fo

1375. La Minerve du Parthénon, par François Lenormant. *Paris*, 1860, in-8, br. fig. — 3 —

1376. Illustrazione di un' Urnetta lavorata d'oro e varii altri metalli all' Agemina coll' inscrizione: *Paulus Ageminius faciebat*, dell' abbate Dan. Francesconi. *Venezia*, 1800, in-8, demi-rel. mar. r. Ret —

1377. Greek Marbles brought from the shores of the Euxine, Archipelago and Mediterranean, and deposited in the vestibule of the public library of the University of Cambridge, by Daniel Clarke. 1809, in-8, demi-rel. fig. — 2 —

1378. Levesow. Uber den Antinoüs. *Berolini*, 1808, in-4, cart. 12 planches. — 1 —

1379. Bassorilievi antichi della Grecia, ossia Fregio del Tempio di Apollo Epicurio, in Arcadia. Disegnato dagli originali da Maria Wagner. *Roma*, 1814, in-4, demi-rel. 25 *planches*. — 9 —

Dans le même volume : Levezow. Die Mediceische Venus. — De Juvenis adorantis signo antiquo.

1380. Quatremère de Quincy. Le Jupiter Olympien, ou l'Art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue. *Paris, Firmin Didot*, 1814, in-fol. fig. cart. — 93 —

1381. Minervæ Poliadis Sacra et ædem in arce Athenarum illustravit Car. Odofr. Mueller. *Gottingæ*, 1830, dos et coins de maroq. rouge, 3 *planches*. — 7 — fo

1382. Ueber die Gruppirung der Niobe und ihrer Kinder, von Welcker. *Bonn*, 1836, in-8, d.-rel. fig. — 2 —

1383. Welcker. Die Giebelgruppen und andre griechische Gruppen. *Göttingen,* 1849, in-8, maroq. la Vall. 7 *planches.*

1384. Edward Falkener. Dædalus; or the causes and principles of the excellence of greek sculpture. *London*, *Longmann*, 1860, in-8, photographies, rel. angl. dos et pl. ornés, tr. dor.

1385. Victor Cherbuliez. A propos d'un cheval. — Causeries athéniennes. *Genève*, *Joel Cherbuliez*, 1860, in-8, demi-rel. mar. la Vall.

1386. The Bronzes of Siris, now in the Bristish Museum, an archæological essay, by Brondsted. *London*, 1836, 56 pages gr. in-fol. et 7 planches.

1387. Métaponte, par le duc de Luynes. *Paris*, *Renouard*, 1833, in-fol. *figures.*

1388. Das nordische Griechenthum des nordwestlichen Europas, von Hermann Müller. *Mainz*, 1844, in-8, demi-maroq. citron.

1389. Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien, publiées et expliquées par Raoul-Rochette. *Paris*, *F. Didot*, 1822, gr. in-8, demi-veau. *Inscriptions et médailles.*

1390. Remarques sur un ouvrage intitulé : Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien (par M. Kœhler). *A St-Pétersbourg*, 1823, in-8, demi-rel.

Critique de l'ouvrage de M. Raoul-Rochette.

1391. Bernardi de Montfaucon Diarium italicum, sive monumentorum veterum notitiæ in itinerario italico collectæ. *Parisiis*, 1702, in-4, v. gr. v. *fig.*

1392. Les Curiositez de l'une et de l'autre Rome, par Nicolas de Bralion. *Paris*, 1655, in-8, v. br. fig.

1393. Accurata e succinta Descrizione topografica delle antichità di Roma dell' abbate Venuti. *In Roma*, 1803, 2 t. en 1 vol. in-4, d.-rel. v. n. r. fig.

1394. G. Winckelmann. Monumenti antichi inediti di Roma. 1821, 2 vol in-fol. demi-rel. v. figures. — 42 —

1395. A Description of the antiquities and other curiosities of Rome, by Rev. Burton. *Florence,* 1830, in-12, demi-rel. mar. — 1 —

1396. Le Mura di Roma disegnate da Sir William Gell, illustrate con testo e note da A. Nibby. *Roma,* 1820, in-8, tiré in-4, demi-rel. mar. r. 31 planches. — 9 — 50

1397. Lod. Bianconi et Carlo Fea. Descrizione dei circhi, particolarmente di quello di Caracalla. *Roma,* 1789, in-fol. br. 20 *planches.* Manq.

1398. Veteres Arcus Augustorum, triumphis insignes, a Belloria illustrati. *Romæ,* 1690, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. — 24 —

1399. Di due Sepolcri Romani del secolo di Augusto, scoverti tra la via Latina e l'Appia, illustrazione da Pietro Campana. *Roma,* 1852, 2 part. en 1 vol. in-fol. cart. 14 *planches.* — 15 —

1400. Villa Borghese con le figure delle statue. *Roma,* 1700, pet. in-8, parch. — 9 —

1401. Statue del Museo Capitolino. *Roma,* 1741, 2 vol. in-fol. bas. fig. — 23 —

1402. L.-S. Adam. Collection de sculptures antiques grecques et romaines trouvées à Rome dans les ruines des palais de Néron et de Marius. *Paris, Joullain,* 1755, in-4, v. m. 62 *planch.* — 23 —

1403. Ennio Visconti. Sculture del palazzo della villa Borghese, detta Pinciana. *Roma,* 1796, 2 vol. in-8, d. v. vert. *Nombreuses planches.* — 10 —

1404. Carlo Fea. Osservazioni intorno alla statua di Pompeo. *Roma,* 1812. — Anfiteatro Flavio, 1813. — La Difesa di Pompeo Ammanzioni a varii scrittori del giorno, et autres pièces en italien sur divers sujets d'antiquité, par Fea et Cancellieri, in-8, cartonné. — 3 —

1405. Lettera di Visconti intorno una antica supellettile d'argento scoperta in Roma. *Roma*, 1825, in-4, demi-rel. 25 *planches*.

1406. Opere antiche in plastica, discoperte, raccolte e dichiarate dal marchese Campana. *Roma*, 1851, 2 part. en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. 120 *planches en couleurs*.

1407. La Colonne Trajane, décrite par W. Froehner. *Paris*, 1865, gr. in-8. demi-rel. mar. r. *Figures*.

1408. Osserv. di Ottavio Bocchi sopra un antico teatro scoperto in Adria. — Osserv. di Fr. Gori sopra IV monumenti degli antichi cristiani rappres. il presepio del nato Salvatore. *Venezia*, 1739, in-4, vélin, fig.

1409. Capmartin de Chaupy. Découverte de la maison de campagne d'Horace. *Rome*, *J. Ughetti*, 1769, 3 vol. in-8, v.

1410. Le Laurentin. Maison de Pline le Jeune, restituée d'après la description de Pline, par Haudebourt, architecte. *Paris*, *Carillian Gœury*, 1838, gr. in-8, demi-rel. v. f. *Figures*.

1411. Sito e antichità della città di Pozzuolo, di Mazzella. *In Napoli*, 1596, pet. in-8, bas. fig.

1412. Le Antichita di Ercolano. *Napoli*, 1757, 9 vol. in-fol. c. de R. *Figures*.

Bel exemplaire.

1413. Morcelli. Indicazione antiquaria per la villa suburbana della casa Albani. *Roma*, 1785, in-8, demi-rel.

1414. Hadrava. Ragguali di varii scavi e scoverte fatte nell' isola di Capri, dal sign. Hadrava. *Napoli*, 1793, in-8, fig. rel.

1415. Monumenti Gabini della villa Pinciana, descritti da Ennio Quirino Visconti. *Roma*, *Fulgoni*, 1797, in-8, demi-veau fauve. 56 *planches au trait*.

1416. Della Villa di Marte, casa e lari dell' Imperator de' Romani, P. Elvio Pertinacce (Antiquités d'Alba, près Turin), illustrazione del conte Vincenzo Deabbate. *Alba*, 1818, in-4, demi-rel.

1417. Raccolta degli antichi monumenti esistenti nella città di Pesto. *Roma*, *s. a.* — Nuova Raccolta rappresentante i costumi religiosi degli antichi, incisa da Dom. Pronti. *S. a.*, 2 part. en 1 vol. in-4 obl.

1418. Description des tombeaux de Canosa, par Millin. *Paris*, 1816, in-fol. cart. 14 pl. in-fol. noires et coloriées.

1419. L'Orestéide, ou description des deux bas-reliefs du palais Grimani, à Venise, et de quelques monuments qui ont rapport à l'histoire d'Oreste, par Millin. *Paris*, 1817, in-fol. demi-rel. c. de R. planches noires et coloriées.

1420. Sculptures du Musée de Naples. 45 planches in-4, demi-rel. mar. r.

1421. Varias Antigüedades de España, Africa, y otras Provincias, por el Doctor Bernardo Aldrete. *En Amberes*, 1614, in-4, v. f.

1422. Beulé. Fouilles à Carthage. *Paris*, 1861, gr. in-4, fig. demi-rel. maroq. vert. 6 *planches*.

1423. Das Alexandrinische Museum, von G. Parthey. *Berlin*, 1838, in-8, demi-rel. *Avec* 1 *planche*.

1424. Galeries des Antiques, ou Esquisses des statues provenant des conquêtes de l'armée d'Italie, par Legrand. *Paris, Renouard*, 1803, gr. in-8, demi-maroq. bleu. 92 *planches*.

1425. Sur la Statue de Vénus Victrix (dite Vénus de Milo), par le comte de Clarac. *Paris*, *Didot*, 1821. — De la Statue de Vénus dite de Quinipily, par Robert d'Argenton. *Paris*, 1845, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

1426. Notice sur la statue pédestre en marbre blanc trouvée à Lillebonne, par Emm. Gaillard. *Rouen*, 1829, in-8, demi-veau, fig., et autres pièces dans le même vol., par Tieck et R. Rochette.

1427. J. de Bast. Second Supplément au recueil d'antiquités romaines et gauloises contenant la description de l'ancienne ville de Bavai et de Famars. *Gand*, *Stéven*, 1813, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r.

1428. Répertoire archéologique du département de l'Aube, par d'Arbois de Jubainville. *Paris*, *Impr. imp.*, 1861. — Du Départ. de l'Oise, par Emm. Woillez, 1862. — Du Morbihan, par Rosenzweig, 1863. — Du Tarn, par Hipp. Crozes, 1865. Ens. 4 vol. in-4, br.

1429. Exploration scientifique de l'Algérie (beaux-arts, architecture et sculpture), par Amable Ravoisié (tome I^er^). *Paris, Didot*, 1846, in-fol. demi-rel. mar. r. 66 *planches noires et coloriées.*

1430. Minutoli (Heinrich von). Ueber farbiger Glaeser. *Berlin*, 1836. = Antiquitez de Rheinzabern, par Matter. *S. d.*, 2 p. en 1 vol. in-4, d.-rel. mar. r.

1431. Augusteum, ou Description des monuments antiques qui se trouvent à Dresde, par G.-G. Becker. *Leipzig*, 1804-1811. 3 tomes en 1 vol. in-fol. papier vélin, demi-rel. mar. r. *Figures.*

1432. Sur la famille de Lykomède, au Musée royal des antiques de Prusse. Dissert. archéolog. (en all.), par K. Levezow. *Berlin*, 1804, in-fol. cart. 10 *planches.*

1433. Antiquités de Wittenberg, avec des explications historiques et artistiques, par J.-C. Schadow, texte allemand. *Wittenberg*, 1825, in-4, dos et coins de maroq. rouge. 35 *planches au trait.*

1434. Les Métaux dans l'antiquité. — De l'Orichalque,

par J.-P. Rossignol. *Paris, A. Durand*, 1863, in-8, demi-maroq. r.

1435. Ferdinand de Lasteyrie. L'Electrum des anciens était-il de l'émail? *Paris, F. Didot*, 1857, in-8, demi-rel. mar. r. — 3 — 3o

1436. Essai sur les poteries romaines trouvées au Mans en 1809, par Daudin. *Paris, Lance,* 1829, in-4, demi-rel. 6 *pl.* — 1 —"

1437. Dissertations sur des sujets d'antiquité figurée. Les Abraxas. 3o *planches.* — Le Nozze di Paride ed Elena rappresentate in un vaso antico. *Roma*, 1775, 2 pl. — Alcuni Bassorilievi descritti da Ed. Dodwell. *Roma*, 1812, 8 *pl.* — Licurgo, re di Tracia, assalitore del Tiaso di Bacco, bassorilievo su d'un antico vaso di marmo. *Firenze*, 1826, 3 *planch.* — Bassorilievi antichi della Grecia, osia Fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia, disegnato da G. Wagner. *Roma,* 1814, 25 *pl.* — Le tout en 1 vol. in-fol. demi-maroq. vert. — 26 —"

1438. Dissertations archéologiques, par Ludwig Ross. — Le Monument d'Eubolidès. — Anonymi Viennensis Descriptio urbis Athenarum.— Kritios et autres artistes grecs. — Tombeaux de l'île de Théra, etc. *Athènes*, 1837, 1841, in-8, dos et coins de maroq. rouge, fig. — 5 —"

6. OUVRAGES SUR L'ÉTRURIE. — VASES PEINTS.

1439. De Etruriæ regionis quæ prima in orbe Europæo habitata est, originibus, institutis, religione et moribus, Guilielmi Postelli commentatio. *Florentiæ,* 1551, in-4, mar. r. (*Anc. rel.*).

Exemplaire de Girardot de Préfond. — 30 —"

1440. Th. Dempsteri de Etruria regali libri VII, nunc primum editi. *Florentiæ,* 1723, 2 vol. in-fol. vélin. *Figures.* — 19 —"

1441. Docteur Dorow. Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie, trad. de l'allemand par M. Eyriès. *Paris, Merlin,* 1829, in-4, demi-rel., 16 *planches.*

1442. On the late Discoveries of ancient monuments in various parts of Etruria, by James Millingen. 1830, in-4, cart. *Figures.*

1443. Noel Des Vergers. L'Étrurie et les Étrusques, ou Dix Ans de fouilles dans les Maremmes toscanes, par Noël Des Vergers. *Paris, Didot,* 1862-64, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. et atlas gr. in-fol.

1444. Gli Antichi Sepolcri, overo mausolei romani ed etruschi trovati in Roma, raccolti da Pietro Santi Bartoli. *In Roma,* 1697, in-fol. v. br.

1445. Justi Fontanini de Antiquitatibus Hortæ coloniæ Etruscorum, libri III. *Romæ,* 1723, in-4, bas. fig.

1446. Fr. Orioli. Dei Sepolcrali Edifizi dell' Etruria media. *Bologna,* 1826, in-4, demi-rel. *Figures.*

1447. Catalogo di scelte antichità etrusche trovate negli scavi del principe di Canino. *Viterbo,* 1829, in-4, demi-rel. mar. r.

1448. Ch. Lenormant et J. de Witte. Élite des monuments céramographiques. *Paris, Leleux,* 1844-1856. 4 vol. in-fol. demi-rel. mar. *Figures coloriées.*

1449. Études sur les vases peints par M. J. de Witte. *Paris,* 1865, gr. in-8, broché. *Figures.*

1450. Dei Vasi antichi dipinti (da Luigi Lanzi). *S. a.,* in-8, demi-rel.

1451. Letronne. Observations philologiques et archéologiques sur les noms des vases grecs. *Imprimerie royale,* 1833, in-4, demi-rel. v. r.

1452. Catalogue des antiquités du Musée de Berlin. Galerie des vases, décrite par Konrad Levezow. *Berlin*, 1834, in-8, demi-maroq. citron. 24*pl.* — 1 —"

1453. Muséum étrusque de Lucien Bonaparte, prince de Canino. *Viterbe*, 1829, gr. in-4, demi-rel. mar. r. 40 *planches*. — 21 —"

Vases peints avec inscriptions.

1454. Choix de vases grecs de la collection du prince Napoléon, publ. par W. Fröhner. *Paris, Claye*, 1867, in-fol. br. 7 *planches en couleurs*. — 15 —"

1455. Collection of Engravings from ancient vases of Greek Workmanship, in the possession of sir W. Hamilton, published by Tischbein. *Naples*, 1795, 3 vol. in-fol. *Figures*. — 37 —"

1456. Recueil de gravures d'après des vases tirés du cabinet du chevalier Hamilton, publié par G. Tischbein. *Paris*, *Bénard*, 1809, 4 vol. in-fol. cart. fig. — 48 —"

1457. James Millingen. Peintures antiques de vases grecs de la collection de sir John Coghill. *Rome, de Romanis*, 1817, in-folio, demi-rel. mar. r. 52 *planches*. — 24 —"

1458. Millingen. Painted Greek Vases, illustrated and explained. *London*, 1822, grand in-4, demi-rel. 40 *planches en couleurs*. — 34 —"

1459. Félix Nicolas. Illustrazioni di due vasi fittili ed altri monumenti trovati in Pesto. *Roma*, 1809, in-fol. cart. 3 *planches*. — 13 —"

1460. Sappho und Alkaios, ein altgriechisches Vasengemæhlde. *Wien*, *Strauss*, 1822, in-fol. demi-rel. cuir de Russie. (5 *pl.*) — 13 —"

1461. Danaé, ein griechisches Vasenbild, von Gerhard. *Berlin*, 1854, in-4, demi-rel. mar. r. *Figures*. — 10 —"

Lettre autographe de l'auteur en français.

1462. Praxitèle et le groupe de Niobé, avec l'explication de quelques autres vases antiques, par — 3 —"

le Dr K. Frédérichs (texte allemand). *Leipzig, Teubner,* 1855, in-8, demi-maroq. rouge. *Une planche.*

1463. Guilelmus Froehner. Inscriptiones terræ coctæ vasorum intra Alpes..... repertæ. *Gottingæ*, 1858, in-8, demi-rel. mar. r.

### 7. PIERRES GRAVÉES, BIJOUX.

1464. Descriptio gemmarum quæ in Museo baronis de Crassier asservantur. *Leodii,* 1640, pet. in-4, dos et coins de mar. r. fig.

1465. Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini. *In Roma*, 1657, in-4, v. br. 214 planches.

1466. Le Gemme antiche figurate di L. Agostini. *In Roma,* 1686, 2 part. en 1 vol. in-4, figures, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1467. Le Gemme antiche figurate di Causeo de la Chausse. *Roma,* 1700, in-4, v. br. 200 *planches.*

1468. Gemme antiche figurate, date in luce da Domenico de' Rossi, colle sposizioni di Aless. Maffei. *Roma*, 1707-9, 4 vol. in-4, bas. renfermant plus de 400 planches.

1469. Gemmarum affabre sculptarum Thesaurus, collegit Ebermayer, recensuit Jac. Bayerus. *Norimb.*, 1720, in-fol. v. ant. 30 *planches.*

1470. Bernard Picart. Pierres antiques gravées. *Amsterdam, Bernard Picart,* 1724, in-fol. fig. v. m. 70 *planches.*

1471. Traité des pierres gravées, par P.-J. Mariette. *Paris, l'auteur,* 1750, 2 vol. pet. in-fol. v. m. fil. 257 *planches.*

1472. Ficoronii Gemmæ antiquæ litteratæ. *Romæ*, 1757, in-4, demi-rel. fig.

1473. Description des pierres gravées du baron de Stosch, par l'abbé Winckelmann. *Florence*, 1760, in-4, demi-rel. *Figures.* — 17 —

1474. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans. *Paris, La Chau*, 1780, 2 vol. in-fol. v. marbr. *Figures.* — 49 —

1475. Descrizioni di ducento gemme antiche, da Federico Dolce. *In Roma,* 1792, in-fol. demi-rel. — 1 —

1476. Pietro Vivenzio. Gemme antiche. — Lettere sopra i colossi del Quirinale. *Roma*, 1809, in-4, demi-rel. 35 *planches.* — 1 —

1477. Catalogue des antiquités du Musée royal de Berlin. — Pierres gravées et Médailles antiques, par Toelken (en allemand). *Berlin*, 1835, in-8, demi-mar. citron. — 1 —

1478. Chabouillet. Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale. *Paris, Claye*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r. — 4 —

1479. Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure. *In Livorno*, 1753, in-4, demi-rel. vélin. — 2 —

1480. Catalogue of a collection of ancient and mediæval Rings and personal Ornaments, formed for lady Londesborough. 1853, in-4, demi-rel. v. f. figures. — 19 —

## 8. HERCULANUM ET POMPEI.

1481. Recueil de lettres de Winckelmann sur les découvertes faites à Herculanum, Pompéi, Stabia, Caserte et Rome. *Paris, Barrois*, 1784, in-8, dos et coins de mar. vert. — 4 —

1482. Recherches sur les ruines d'Herculanum, par Fougeroux de Bondaroy. *Paris, Desaint*, 1770, pet, in-8, v. m. 3 pl. — 1 — 25

1483. Pompeii. *London, Knight,* 1832, 2 vol. in-12, cart.

1484. Mazois. Les Ruines de Pompéi. *Paris, Firmin Didot,* 1824, 2 vol. gr. in-fol. fig. cart. n. rogn.

1485. Pompéia, décrite et dessinée par Ern. Breton. *Paris, Gide et Baudry,* 1855, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *Figures.*

1486. Mémoire sur Pompéi et Petra, par J.-J. Hittorf, architecte. *Paris, Impr. imp.,* 1866, in-4, br. 8 planches.

1487. Fouille faite à Pompéi en présence de la reine des Deux-Siciles, le 18 mars 1813. In-8, demi-mar. 14 *planches.*

### 9. NUMISMATIQUE. — SIGILLOGRAPHIE ANC. ET MOD.

1488. Ulr. a Lingen. De Origine et Inventoribus pecuniæ et numismatum. *Ienæ,* 1715, in-4, d.-rel.

1489. Synopsis musæi metallici Ulyssis Aldrovandi, edita a Kellnero. *Lipsiæ,* 1701, in-12, remonté in-fol. demi-rel. mar.

1490. Description sommaire des pierres taillées et des médailles d'or du cabinet de feu Madame. *Paris, d'Houry,* 1727, pet. in-8, v. f.

1491. Versuch einer Numismatik fur Künstler, herausg. von G. Uhlich. *Lemberg,* 1792, pet. in-4, cartonné.

1492. Considérations sur l'évaluation des monnaies grecques et romaines, par Letronne. *Paris, F. Didot,* 1817, in-4, demi-rel.

1493. Médailles antiques inédites, avec les explications d'Alexandre Visconti. *Rome, Salviucci,* in-4, fig. demi-rel. v.

1494. Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque

du roi, par Dumersan. *Paris*, 1822. — Autre édition, 1840, — 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-mar. citron, 42 planches.

1495. Raoul-Rochette. Lettre à M. le duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques. *Paris*, 1831, in-4, demi-rel. mar. r. 4 *planches*. — 4 —

1496. Millingen. Recueil de quelques médailles grecques inédites. *Rome*, 1812, in-4, demi-rel. v. v. 4 *planches*. — 7 - 50

1497. Cousinéry. Essai hist. sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne. *Paris*, *Renouard*, 1825, 5 planches. — Cadalvène. Recueil de médailles grecques inédites. *Paris*, *De Bure*, 1828, 5 pl. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-4, dos et coins de mar. r. — 12 —

1498. E. Beulé. Les Monnaies d'Athènes. *Paris*, *Rollin*, 1858, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. — 36 —

Nombreuses figures de médailles insérées dans le texte.

1499. C.-P. de Bosset. Essai sur les médailles antiques des îles de Céphalonie et d'Ithaque. *Londres*, 1815, gr. in-4, cart. 5 pl. — 4 —

1500. L'Æs grave del museo Kircheriano, designato in pietra. *S. l.*, 1837, in-fol. obl. 40 *planches*. — 12 —

1501. Primorum Cæsarum et ipsorum uxorum numismata, per Levinum Hulsium collecta. *Spinæ*, 1599, pet. in-4, dos et coins de maroq. rouge, fig. — 6 —

1502. Epitome du thrésor des antiquités, c'est-à-dire : Pourtraits des vrayes médailles des empereurs, tant d'Orient que d'Occident, traduit de J. de Strada, par J. Louveau, d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, demi-rel. fig. — 5 —

1503. Franc. Perezii Bayerii de Nummis Hebræo-Samaritanis. *Valentiæ*, 1781, in-4, demi-rel. v. n. rogn. — 9 —

1504. Essai sur la Numismatique des Satrapies et de la Phénicie, sous les rois Achæménides, par H. de Luynes, de l'Acad. des inscriptions. *Paris, F. Didot*, 1846, gr. in-4, dos et coins de maroq. rouge. 17 *planches.*

1505. Essai de classification des suites monétaires byzantines, par de Saulcy. *Metz, Lamort*, 1836, gr. in-8, demi-veau fauve, et atlas in-4.

1506. H. de Luynes. Numismatique et inscriptions cypriotes. *Paris, Plon*, 1852, gr. in-4, cart. 12 *pl.*

1507. Ensayo sobre los alphabetos de las letras desconocidas que se encuentran en las mas antiguas medallas y monumentos de España, por Don Luis Velasquez. *Madrid*, 1752, in-4, v. fauve. 20 *planches.*

1508. Essai de classification des monnaies autonomes de l'Espagne, par F. de Saulcy. *Metz*, 1840, gr. in-8, demi-rel. d. ch. n. cartes et tableaux.

1509. Renauldin. Études historiques et critiques sur les médecins numismatistes. *Paris, J.-B. Baillière*, 1851, in-8, demi-rel. mar. r.

1510. Le Blanc. Traité historique des monnoyes de France, angmenté d'une dissertation sur les monnoyes de Charlemagne. *Amsterdam, P. Mortier*, 1692, in-4, fig., v. m.

1511. David Kœhler. Remarques historiques sur les médailles et les monnoies. *Berlin*, 1740, pet. in-4, *portr. et figures*, dos et coins de maroq. r.

1512. Considérations historiques sur les monnaies de France, par Benj. Fillon. *Fontenay-Vendée*, 1851, demi-maroq. br. 4 *planches.*

1513. Histoire du Jeton au moyen âge, par Jules Rouyer et Eug. Hucher. *Paris, Rollin,* 1858, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *Figures.*

1514. L. de la Saussaye. Numismatique de la Gaule Narbonnaise. *Paris, Rollin*, 1842, in-4, demi-rel. ch. n. 23 *planches.*

1515. Millin. Histoire métallique de la Révolution française. *Paris, Impr. impériale*, 1806, in-4, cart. papier vélin. 26 *planches*. — 5 — 50

1516. Essai sur les monnaies frappées dans le Maine, par Hucher. *Le Mans*, 1845, in-4, demi-rel. mar. r. 4 *planches*. — 10 — "

Dans le même volume : Numismatique des rois latins de Chypre (1192-1489), par Eug. de Rozière. 1847.

1517. Ch. Robert. Études numismatiques sur une partie du Nord-Est de la France. *Metz*, 1852, gr. in-4, br. 18 *planches*. — 13 — "

1518. Ch. Robert. Études numismatiques sur une partie du Nord-Est de la France. *Metz*, 1852, gr. in-4, demi-rel. d. et c. de mar. r. tr. sup. dor. *Figures*. — 36 — "

1519. — Recherches sur les monnaies des évêques de Toul. *Paris, Rollin*, 1844, in-4, br. 9 *planches*. — 3 — "

1520. — Sigillographie de Toul. *Paris, Rollin*, 1868, gr. in-4, br. 41 *planches*. — 23 — "

1521. — Recherches sur les monnaies et les jetons des maîtres échevins, et description de jetons divers. *Metz*, 1853, in-4, br. 6 *planches*. — 7 — "

1522. — Recherches sur les monnaies et les jetons des maîtres échevins, et description de jetons divers. *Metz, Nouvieau*, 1853, in-4, cart. 6 *planches*. — 9 — "

L'un des 12 exemplaires sur carton vélin.

1523. — Numismatique de Cambrai. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1861, gr. in-4, demi-rel. mar. r. 56 *planches*. — 34 — "

1524. Essai sur la Numismatique nivernaise, par le comte de Soultrait. *Paris*, 1854, gr. in-8, papier fort, demi-maroq. rouge. — 6 — "

1525. Notice historique sur la médaille frappée à la Monnaie de Paris, en souvenir de l'expulsion des Anglais, de 1451 à 1460, par Vallet de Viriville, — 2 — "

avec huit effigies gravées sur cuivre. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br.

1526. A. de Longpérier. Notice des monnaies françaises composant la collection de M. Rousseau. *Paris, Rousseau*, 1847, in-8, demi-rel. v. fauve.

1527. Notice sur le cabinet monétaire du prince de Ligne, par C.-P. Serrure. *Gand*, 1847, in-8, demi-maroq. r. fig.

1528. Intorno alle zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII, di Francia, ragionamento di Vincenzo Fusco. *Napoli*, 1846, in-4, cartonné. 7 *planches*.

1529. Recherches sur la vie et les travaux des graveurs de médailles, de sceaux et de monnaies des Pays-Bas, par Alex. Pinchart. *Bruxelles*, 1858, gr. in-8, demi-maroq. r.

1530. Deutsche Munzgeschichte bis zu der Ottonenzeit, von Dr J.-H. Müller. *Leipzig*, 1860, in-8, demi-rel. mar. bl.

1531. Domenico Manni. Osservazioni istoriche sopra i sigilli antichi dei secoli bassi. *Firenze*, 1739-42, 8 tomes en 2 vol. in-4, fig. bas.

1532. Histoire sigillaire de la ville de Saint-Omer, par Hermand et Deschamps de Pas. *Paris, Didron*, 1841, in-4, br. 45 *planches*.

1533. G. de Soultrait. Notice sur les sceaux du cabinet de Mme Febvre, de Mâcon. *Paris, Didron*, 1854, in-8, demi-rel. mar. fig.

1534. Essai sur les sceaux des comtes et comtesses de Champagne, par D'Arbois de Jubainville. *Paris, Leleux*, 1856, gr. in-4, d. maroq. r. 6 *planches en lithochromie*.

1535. Arthur Forgeais. Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris, Dumoulin*, 1858, in-8, fig. demi-rel. mar. r.

1536. — Collection des plombs historiés trouvés dans la Seine (Mereaux des corporations des métiers. — Enseignes de pèlerinage. — Variétés numismatiques). *Paris*, 1862, 63, 64, 3 vol. gr. in-8, demi-maroq. rouge. *Médailles et figures gravées dans le texte.*

1537. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par A. Forgeais. *Paris*, *Aubry*, 1865-66, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r.

66 —

Numismatique populaire; imagerie religieuse.

## 10. ÉPIGRAPHIE.

1538. Mélanges d'épigraphie, par M. Léon Renier. *Paris*, 1854, gr. in-8, demi-maroq. rouge. 1 *pl.* — 9 —

1539. OEuvres complètes de Bart. Borghesi (œuvres numismatiques et épigraphiques). *Paris*, *Impr. impér.*, 1862-65, 4 vol. in-4, br. *Figures.* — 50 —

1540. L'abbé Texier. Manuel d'épigraphie, suivi du Recueil des inscriptions du Limousin. *Poitiers*, *Dupré*, 1851, in-8, fig. demi-rel. v. fauve. — 6 —

1541. Explicatio literarum et notarum frequentius in antiquis Romanorum monumentis occurrentium. *Florentiæ*, *Molini*, 1822, in-18, demi-maroq. rouge. — 1 —

1542. Edmond Le Blant. — Sur les Graveurs des inscriptions antiques. *Paris*, *Blériot*, 1859, in-8, demi-rel. m. r.

1543. Abbé Barthélemy. Dissertation sur une ancienne inscription grecque relative aux finances des Athéniens. *Paris*, 1792, gr. in-4, demi-rel. v. r.

— 3 —

1544. Inscriptions grecques et latines recueillies en Grèce par la commission de Morée, et expliquées par Ph. Lebas. *Paris*, *F. Didot*, 1835-39, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge. — 4 — 50

1545. Inscriptions grecques et romaines du Musée royal du Louvre, par le comte de Clarac, 1839, gr. in-8, mar. bl. tr. dor.

1546. De M. Ph. Lebas. Explication d'une inscription grecque de l'île d'Egine. *F. Didot*, 1842. — Sur deux bas-reliefs provenant, l'un de l'île de Crète, et l'autre d'Athènes. *Id.*, 1846, 2 parties en 1 vol. in-8, dos et coins de maroq. rouge, 2 *pl.*

1547. Rangabé. Antiquités helléniques, ou Répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce. *Athènes,* 1842, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. 11 *planches.*

1548. Clarac et Dubois. Sur une inscription trouvée dans une statue grecque. *Paris,* 1843, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r.

1549. Notices du Louvre. Les Inscriptions grecques interprétées par W. Froehner. *Paris, de Mourgues,* 1865, in-12, fig. demi-rel. mar. bl.

1550. Inscription runique du Pirée, interprétée par Rafn. *Copenhague*, 1856, in-8, demi-rel. mar. n.

1551. Iscrizioni antiche trovate e raccolte tra le rovine delle quattro principali colonie romane della Transilvania, dal conte Giuseppe Ariosti, Bolognese, per comando di Carlo VI, imperatore. Anno 1723, pet. in-4, maroq. rouge, tr. d.

Manuscrit. Cent dessins de monuments avec inscriptions.

1552. Camera ed iscrizioni sepulcrali de i liberi, servi ed ufficiali della casa di Augusto, scoperte nella via Appia, ed illustrate con le annot. di Fr. Bianchini. *Roma,* 1727, in-fol. mar. rouge. 7 *grandes planches.*

1553. Marmora Taurinensia, dissertationibus et notis illustrata, edidit Ant. Rivautella. *Augustæ Taurinorum*, 1743, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. 102 *planches.*

1554. Comarmond. Description du musée lapidaire de la ville de Lyon. *Lyon, Dumoulin*, 1854, gr. in-4, demi-rel. v. f. — 11 — fo

1555. J.-P. Rossignol, membre de l'Institut. Restitution de l'inscription chrétienne d'Autun. 1856. — Lettre au père Garruci sur ladite inscription. — Gygès, Lydien, introd. de la peinture en Égypte. 1855. Ens. 1 vol. gr. in-8, demi-maroq. r. fig. — 3 — "

1556. Edit de Dioclétien établissant le maximun dans l'empire romain, publié par Waddington. *Paris, Didot*, 1864, gr. in-4, br. — 5 — fo

1557. Monographie de la voie sacrée Éleusinienne, par Fr. Lenormant. *Paris, Hachette*, 1864, gr. in-8, carte demi-rel. mar. r. — 6 — fo

Tome Ier, seul publié.

1558. Inscriptions romaines de l'Algérie, recueillies et publiées par M. Léon Renier. *Paris, Impr. imp.*, 1855-58, 14 livr. gr. in-4, br. — 41 — "

1559. H. d'Albert de Luynes. Mémoire sur le sarcophage et l'inscription funéraire d'Esmunazar. *Paris, Henri Plon*, 1856, in-4, cart. fig. — 20 — "

1560. L. de Mas Latrie. Archives, bibliothèque et inscriptions de Malte. *Paris, Imprimerie impériale*, 1857, in-8, demi-rel. mar. r. — 5 — "

1561. Joachim Ménant. Les Écritures cunéiformes. *Paris, Benjamin Duprat*, 1860, in-8, demi-rel. mar. — 5 — "

1562. Les Fastes de Sargon, roi d'Assyrie (721 à 703 av. J.-C.), trad. et publ. d'après le texte assyrien de Khorsabad, par Oppert et Ménant. *Paris, Imp. imp.*, 1863, in-fol. br. — 16 — "

1563. Beer. Studia asiatica. Inscriptiones veteres litteris incognitis ad Montem Sinaï servatæ. *Lipsiæ*, 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. r. 16 *planches*. — 5 — "

## II. PALÉOGRAPHIE.

1564. Bibliothèque de l'Ecole des Chartes. *Paris*, 1839-65, 5 séries en 25 vol. in-8, demi-rel. mar. r. plus le 1er vol. de la sixième série, relié, et les années 1866 à 1869 en livraisons.

1565. Natalis de Wailly. Eléments de paléographie. *Paris, Impr. roy.*, 1838, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. c. de R. fig.

1566. L. Gautier. Quelques Mots sur l'étude de la paléographie. *Paris, Palmé*, 1858, in-12, demi-rel. m. r.

Tiré à cent exemplaires.

1567. Fac-Simile publiés par l'École des Chartes, 7 cahiers in-fol.

1568. Catalogo de' papiri Egiziani della biblioteca Vaticana. *Roma*, 1825, in-4, demi-rel. fig.

1569. I Papiri diplomatici raccolti ed illustrati dall' abate Gaetano Marini. *In Roma*, 1805, in-fol. demi-rel. *Figures*, 138 *planches*.

1570. Escuela paleográphica o de leer letras cursivas antiguas y modernas, desde la entrada de los Godos en España, hasta nuestros tiempos, por el padre Andres Merino de J.-C. *Madrid*, *Lozano*, 1780, in-fol. bas. 59 *planches*.

1571. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge, par E.-H. Langlois. *Rouen*, 1841, in-8, demi-rel. mar. r. 16 *planches au trait*.

1572. Explication du capitulaire de Villis, par M. Guérard. *Paris, F. Didot*, 1853, gr. in-8, demi-cuir de Russie. (Extrait de la biblioth. de l'Ecole des chartes).

1573. Isographie des hommes célèbres. *Paris, Mesnier*, 1830, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. v. gr.

## 12. ARCHÉOLOGIE GALLO ET GERMANO-ROMAINE.

1574. Éléments d'archéologie nationale, précédés d'une histoire de l'art monumental chez les anciens, par Louis Batissier. *Paris, Leleux*, 1843, in-12, d. ch. *Fig. dans le texte.* — 4 —

1575. Rapport de la commission nommée par la Société des antiquaires de France, sur les antiquités gallo-romaines découvertes dans les fouilles de Saint-Landri, dans la Cité, par Dulaure, Jorand et Gilbert. *Paris,* 1830, gr. in-4, demi-rel. 10 *pl.* — 4 - 75

1576. F. Couaraze de Laa. Notice archéologique et historique sur deux monuments de l'époque gauloise et de l'époque gallo-romaine. *Tarbes, Telmon*, 1859, in-8, demi-rel. mar. r. — 1 —

1577. Antiquités gallo-romaines découvertes à Toulon-sur-Allier et réflexions sur la Céramique antique, par de Payan-Dumoulin. *Le Puy*, 1860, pet. in-fol. demi-maroq. rouge. 4 *planches.* — 3 - 50

1578. La Normandie souterraine, ou Notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie, par l'abbé Cochet. *Rouen, Lebrument,* 1854. — Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, faisant suite à la Normandie souterraine, par l'abbé Cochet. *Paris,* 1857, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. d. et c. de mar. r. *Figures.* — 39 —

1579. Recueil des antiquités bellovaques (par Houbigant). *Beauvais, A. Desjardins,* 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. la Val. *Figures.* — 7 - 50

1580. Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par M. Didron, traduit du manuscrit byzantin, par Paul Durand. *Paris, Impr. royale*, 1845, grand in-8, dos et coins de maroq. rouge. — 18 —

1581. L'Art gaulois, ou les Gaulois d'après leurs médailles, par Eugène Hucher. *Paris, Morel et Didron*, 1868, in-4, 20 *planches*.

1582. De la Découverte d'un prétendu cimetière mérovingien à la chapelle Saint-Éloy (Eure), par M. Ch. Lenormant. *Evreux*, 1855. 3 *pl.* — De l'Authenticité des monuments découverts à la chapelle Saint-Éloy, par François Lenormant. *Paris*, *Douniol*, 1855, in-8. *Planche*. Ensemble, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, d. p. de truie. fig.

1583. A Historical and critical Inquiry into the origin and primitive use of the Irish Pillar-Tower, by colonel Montmorency Morres. *London*, 1821, in-4, cartonné. *Figures*.

## B. ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE.

### 1. GÉNÉRALITÉS.

1584. Annales archéologiques, par Didron aîné. *Paris, Victor Didron*, 1844-64, 24 vol. in-4, demi-rel. mar. r. *Figures noires et coloriées.*

1585. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, des sciences, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferd. Séré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, dos et coins de maroq. rouge. *Nombreuses figures, tant en noir que coloriées.*

1586. Jules Labarte. Histoire des arts industriels, au moyen âge et à l'époque de la renaissance. *Paris*, *Morel*, 1864-66, 4 vol. gr. in-4 de texte, et 2 vol. gr. in-4 de planches noires et coloriées.

1587. Seroux d'Agincourt. Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e^ siècle, jusqu'à son renouvellement au XVI^e^. *Paris*,

*Treuttel et Wurtz*, 1823, 6 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire.

1588. Herbé. Histoire des beaux-arts en France par les monuments, spécialement de la peinture et de la sculpture, depuis la domination romaine jusqu'à l'époque de la Renaissance ; dessins gravés par A. Garnier. *Paris, A. Garnier, s. d.*, in-4, tiré in-fol. demi-rel. c. de R. *Figures en couleurs.* — 110 —"

1589. A. du Sommerard. Les Arts au moyen âge. *Paris*, 1838, gr. in-8, demi-rel. ch. bl. — 7 - 50

1590. Willemin. Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e^ siècle jusqu'au commencement du XVII^e^. *Paris, Willemin*, 1839, 2 vol. in-fol. fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. n. — 290 —"

1591. Monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I^er^, par Al. Lenoir. *Paris, Techener*, 1840, in-fol. demi-rel. 45 *planches.* — 30 —"

1592. J. Michelet. La Renaissance. *Paris, Chamerot*, 1855, in-8, demi-rel. v. f. — 2 - 25

1593. Denkwürdigkeiten aus der christlichen Archæologie, von C.-W. Augusti. *Leipzig*, 1817-31. 12 vol. in-8, demi-rel. v. — 25 —"

1594. Discours sur l'origine et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du Christianisme, par Raoul-Rochette. *Paris, Adr. Le Clère*, 1834, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge. — 2 —"

1595. Annales de philosophie chrétienne, sous la direction de M. Bonetty. *Paris*, 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. r. — 10 —"

Cette année renferme les Mémoires de C. Achery sur le christianisme et le développement qu'il a donné aux sciences pendant le moyen âge.

1596. L.-J. Guénebault. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne — 16 —"

et du moyen âge. *Paris*, *Leleux*, 1843-45, in-8, demi-rel. mar. r.

1597. Sketches of the Christian Art, by Lord Lindsay. *London*, *Murray*, 1847, 3 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

1598. Springer. De Artificibus monachis et laicis medii ævi, scripsit Springer. *Bonnæ*, 1861, in-4, demi-rel. mar.

1599. Mittelalterliche Künstler und Werkmeister, von Mithoff. *Hannover*, 1866, in-8, br.

1600. Sinnbilder und kunstvorstellungen der Alten Christen, von Friedr. Münter. *Altona*, 1825, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

1601. Karl's des Grossen Pfalzkapelle und ihre Kunstchätze. *Cöln*, 1867, gr. in-8. br. 64 *figures dans le texte*.

1602. Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa im Karolingischen Munster zu Aachen, von Boek. *Leipzig*, 1864, gr. in-4, demi-rel. mar. r. 16 *planches*.

1603. Der Reliquienschatz zu Aachen, von Dr Boek. *Aachen*, 1860, gr. in-8, demi-maroq. rouge, fig.

1604. Iconographie chrétienne, ou Étude des sculptures, peintures, etc., qu'on rencontre dans les monuments religieux du moyen âge, par l'abbé Crosnier. *Paris*, *Derache*, 1848, in-8, demi-rel. mar. br. fig.

1605. Die Attribute der Heiligen, alphabetisch geordnet. *Hanover*, 1843, in-8, demi-rel. mar. r.

1606. Beiträge zur Christlichen Kunst-Geschichte und Liturgik, von Dr Augusti. *Leipzig*, 1841, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

1607. Miscellanea graphica. Representations of ancient, medieval and renaissance remains in the possession of lord Londesborough, drawn and described by Fr. Fairhold, with an introduction by

Thomas Wright. *London, Chapman*, 1857, gr. in-4, cart. en toile, 44 planches en or et en couleurs.

1608. Archéologie, par Bergues-Lagarde. *Villeneuve*, 1844, in-8, demi-maroq. bleu. 7 lithogr. — 1 - 50

1609. El Arte latino-bizantino en España, y las coronas visigodas de Guarrazar, por D.-J. Amador de los Rios. *Madrid*, 1861, in-4, demi-rel. mar. r. 6 planches. — 16 - "

1610. F. de Lasteyrie. Description du trésor de Guarrazar, accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent. *Paris, Gide*, 1860, in-4, demi-rel. mar. r. 5 *planches coloriées*. — 33 - "

1611. Bathild Bouniol. L'Art chrétien et l'École allemande, avec une notice sur M. Overbeck. *Paris, A. Bray*, 1856, in-12, demi-rel. mar. r. — 4 - 50

1612. Histoire de l'Art chrétien chez les Allemands au moyen âge, par Henri Otte. *Leipzig, Weigel*, 1862 (texte allemand), in-8, demi-maroq. rouge, fig. — 4 - "

1613. Anzeiger für Kunde der Teutschen Vorzeit, hgg. von Mone. *Karlsruhe*, 1835-39, 2 vol. in-4, demi-rel. v. — 3 - 50

1614. Heinrich Otte. Handbuch der Kirchlichen Kunst-Archæologie des deutschen Mittelalters. *Leipzig, Weigel*, 1854, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge. *Nombreuses planches bien exécutées*. — 13 - "

1615. Handbuch der Kirchlichen Kunst-Archæologie des deutschen Mittelalters. *Leipzig, Weigel*, 1863-68, 3 vol. gr. in-8, br. fig. — 30 - "

1616. Mélanges d'archéologie du moyen âge, par Ch. Jourdain, Deschamps de Pas, Gabriel Peignot, Th. Denis, Aymond, Th. Wright, de Belbeuf, Viollet-le-Duc, Edgard Boutaric, Ferdinand de Lasteyrie et Ch. Robert. 1861 et 1862, in-8, demi-maroq. rouge. — 8 - "

8 — 1617. Mélanges d'archéologie (moyen âge). 15 pièces in-8, demi-maroq. r. fig.

Polain. Fragment d'un manuscrit de Paul Orose, avec *fac-simile*. — Kervyn de Lettenhove. Divers articles et autres dissertations, par E. Hucher, baron de Reiffenberg, Rigollot, de Cayrol, de Clarville, Radowitz, Michelsen, Gust. Klemm et J. Abbadie.

7 fo 1618. Mélanges sur les arts au moyen âge, par E. Hucher, Léon Lacabane, Boyer de Sainte-Suzanne, Leroy de la Marche, d'Arbois de Jubainville, H. Vincent. 6 pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-maroq. rouge, fig.

Mancy. 1619. Mélanges sur l'archéologie du moyen âge, par Boudant, Brongniart, Emeric David, etc. 15 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar r.

8 fo 1620. Mélanges d'archéologie du moyen âge. — Fortifications de Beauvais; vitraux des églises de la même ville. — Châteaux de Creil, de Verneuil, etc. — Gr. in-8, demi-maroq. bleu, *figures*.

22 — 1621. Mélanges d'archéologie (moyen âge), par MM. Ch. Lenormant, Louis de Baeker, Ch. Daremberg, d'Arbois de Jubainville, Vincent, Duseval, Léopold Delisle, Barbier de Montault, André Steyert, Beaulieu, Polain, Edmond Le Blant, Eugène de Rozière, Jal, Varin. 5 vol. gr. in-8, demi-maroq. rouge, fig.

23 — 1622. Archéologie du moyen âge et archéologie moderne. Tourneur. Descr. des vitraux et des statues de la cathéd. de Reims. 1857. — Cortambert. Promenade à l'exposition des beaux-arts en 1861. — Goldenberg. Notice sur le costume gallo-romain, etc. *Strasbourg*, 1860. — Charles. De la restauration des anciens vitraux. 1858. — Charles. Atelier de verriers, à la Ferté-Bernard. 1851. — Fleschelle. Description du château royal de Compiègne. 1819. — Petit-Gérard. Quelques études sur les vitraux d'Alsace. 1861. — Hipp. Boyer. Noviodunum Biturgicum. *Bourges*, 1861. — Etc., etc. — Ens. 20 dissert. ou opuscules in-8, demi-maroq. r. fig. et photographies.

1623. Archéologie du moyen âge, par Taillandier, l'abbé Cochet, etc. Mélanges en 1 vol. in-18, demi-maroq. r. fig. — 4 —

1624. Mélanges d'archéologie du moyen âge, par MM. Eugène de Rozière, Edom, Desmoulins, Vincent, Johanneau, Ferd. de Lasteyrie, Denecourt, Dramard, Berriat-Saint-Prix et autres. 20 pièces en 2 vol. in-8, figures, demi-maroq. rouge. — 15 —

1625. Archéologie du moyen âge. Dissertations par MM. Madden, Dusevel, Vallet de Viriville, Edmond Le Blant, Darcel, Ferd. Pouy et autres. Gr. in-8, demi-maroq. rouge, figures. — 6 —

1626. Félix de Verneilh. Des Influences byzantines. — Lettre à M. Vitet. *Paris, Victor Didron*, 1855, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. v. — 3 —

1627. Reinaud. Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, fig. mar. v. — 6 — fo

## 2. ARCHÉOLOGIE RÉLIGIEUSE.

(*Trésors des Abbayes, Cathédrales et Églises.*)

1628. Dom Germain Millet. Le Trésor sacré, ou inventaire des sainctes reliques. *Paris, J. Billaine*, 1640, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. — 9 —

1629. Les Trésors de l'abbaye royale de Saint-Denys en France. — Les Raretez qui se voyent dans l'église roy. de St-Denys. *Paris*, 1721, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. 32 pages. — 17 —

1630. Souvenirs historiques de l'ancienne abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, par Marchand. *Orléans*, 1838, in-8, d. ch. n. *fig.* — 1 — 75

1631. Essai historique sur l'abbaye de Cluny, par P. Lorain. *Dijon*, 1839, gr. in-8, d. v. bleu, *lithographies*. — 7 — fo

1632. Essai historique sur l'abbaye de Solesmes. *Le Mans,* 1846, gr. in-8, demi-maroq. fig.

1633. Inventaires des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre occidentale, par Al. Couvez. *Bruges*, 1852, gr. in-8, demi-rel. v. f.

1634. C. Hippeau. — L'Abbaye de Saint-Etienne de Caen (1066-1790). *Caen, Hardel,* 1855, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r.

1635. T. Van Lerins. Notice des œuvres d'art de l'église paroissiale et ci-devant insigne collégiale de Saint-Jacques, à Anvers. *Borgerhout, Peeters*, 1855, in-12, demi-rel. mar. r.

1636. Description du trésor en ornements d'église et en livres donné à la Ste-Chapelle de Bourges par Jean, duc de Berry, avec une introduction par Hiver de Beauvoir. *Bourges,* 1855, gr. in-8, demi-maroq. r.

1637. Études sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes, et principalement de Clairvaux, au XII^e^ et au XIII^e^ siècle, par d'Arbois de Jubainville. *Paris, Aug. Durand*, 1858, in-8, demi-rel. mar. r.

1638. A. Darcel. Trésor de l'église de Conques. *Paris, Didron*, 1861, in-4, demi-rel. maroq. rouge, *figures.*

1639. Observations critiques sur le trésor de Conques et sur la description qu'en a donnée M. Darcel, par F. de Lasteyrie. *S. d.*, in-4, demi-rel. mar. r.

1640. Muséum sacré. Description des vitraux, etc... de l'église métropolitaine du diocèse d'Auch, par Lettu, peintre. *Paris,* 1835, gr. in-fol. cartonné, 32 *planches.*

1641. Stalles de la cathédrale de Rouen, par H. Langlois. *Rouen,* 1838, in-8, d. ch. 13 *planches contenant* 88 *sujets.*

1642. Notice sur la châsse de saint Taurin d'Évreux, par Aug. Le Prévost. *Évreux*, 1838, in-8, demi-rel. mar. r. — 4 — fo

1643. Les Stalles de la cathédrale d'Amiens, par MM. Jourdain et Duval. Gr. in-8, demi-maroq. r. *figures*. — 9 —"

1644. Essai sur les Énervés de Jumiéges, par H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, demi-rel. fig. — 2 —"

1645. La Châsse de sainte Ursule, gravée au trait par Ch. Onghena, d'après Jean Memling, avec texte par Octave Delepierre. *Bruxelles*, 1841, gr. in-4, cartonné, 12 *planches*. — 4 — fo

1646. A Manual for the study of the sepulchral stabs and crosses of the middle ages, by the R. Cutts. *London, Parker*, 1849, in-8, cartonné, 83 planches. — 20 —"

1647. A. Darcel. Le Ciboire d'Alpais (du musée du Louvre). *Paris, Didron*, 1854, in-4, demi-rel. cuir de R. fig. — 1 —"

1648. De Linas. Crosse de sainte Julienne de Pavilly. — Maillard. Notre-Dame de Montmélian. 1856. — Darcel. Collection Sauvageot. 1856. — Solon. Compositions pour servir aux arts industriels. 8 *planches*, etc., in-4, demi-maroq. rouge. — 4 — fo

1649. Del Significato de' colori e de' mazzoli di Fulvio Pellegrino. *In Venetia*, 1564, pet. in-8, mar. r. tr. dor. — 4 — fo

1650. Recherches sur l'histoire et le symbolisme de quelques émaux à Troyes, par Lebrun-Dalbanne. *Troyes*, 1862. — Vitraux du Grand Andely, par Edouard Didron. *Paris*, 1863. — Etc. — 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. — 6 —"

1651. Sur la Découverte du cœur de saint Louis, par MM. Letronne, Paulin Paris, Auguste le Prévost, Berger de Xivrey, Léon Pallue. Gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, fig. — 8 —"

1653. Zur Gemmenkunde, Antiche geschn. Steine vom Grabmahl der heiligen Elisabeth in der Kirche zu Marburg, archæol. Abhandlung von Fr. Creuzer. *Leipzig*, 1834, in-8, d. v. fauve, 5 *pl.*

1654. W. Pugin. Glossary of ecclesiastical ornament and costume. A second edition, enlarged by B. Smith. *London, H. Bohn*, 1846, gr. in-4, demi-maroq. rouge, 73 *planches en or et en couleurs.*

1655. Charles de Linas. Anciens Vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France. *Paris, Didron*, 1862, in-4, demi-rel. m. r. *figures en couleurs.*

Deuxième sérle, tirée à cent exemplaires.

### 3. MONUMENTS D'ARCHITECTURE RELIGIEUX ET CIVILS, MONUMENTS BYZANTINS ET ARABES.

1656. Les Monuments religieux, par Mad. de Genlis. *Paris, Maradan*, 1805, in-8, demi-maroq. r.

1657. Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples, par Le Roy. *Paris, Desaint et Saillant.* 1764, in-8, demi-rel. mar.

1658. Droits et usages concernant les travaux de construction sous la troisième race des rois de France, par Aimé Champollion. *Paris, Leleux*, 1860, gr. in-8, demi-maroq. rouge.

1659. Die antiken und die christlichen Basiliken, von Zestermann. *Leipzig, Brockhaus*, 1847, in-4, demi-rel. mar. r. 7 *planches.*

1660. Louis Perret. Les Catacombes de Rome. *Paris, Baudry*, 1851-55. 6 vol. in-folio, figures noires et en couleurs, demi-rel. mar. r.

Bel exemplaire.

1661. Voyage dans les catacombes de Rome (par Artaud). *Paris, Schoell*, 1810, in-8, demi-rel. v.

1662. Les Églises gothiques, par Schmidt. *Paris, Angé*, 1837, in-8, d. v. bl. — 2 — 3f

1663. L'Abbé Godard de Saint-Jean. Essai sur le symbolisme architectural des églises. *Caen, Hardel*, 1847, in-8, demi-rel. v. bl. — 1 — 50

1664. An historical Surwey of the ecclesiastical antiquities of France, by Wittington. *London*, 1811, in-8, d. v. ant. fig. — 1 — 50

1665. Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris, par MM. de Guilhermy et Viollet-le-Duc. *Paris, Bance*, 1856, in-8, demi-rel. mar. bl. *fig.* — 12 —

1666. J. Doublet. Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France. *Paris, J. de Heuqueville*, 1625, pet. in-4, c. de R. — 16 —

1667. Monographie de l'église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques, par le baron de Guilhermy. *Paris, Didron*, 1848, in-12, demi-rel. mar. citr. fig. — 8 — 50

1668. J. Schmit. Histoire et description pittoresque du Palais de justice et de la Sainte-Chapelle. *Paris, Engelmann*, 1825, in-folio, demi-rel. mar. v. fig. — 12 — 50

1669. Traicté de l'antiquité, vénération et priviléges de la Sainte-Chapelle, par Séb. Rouillard, advocat au parlement. *Paris,* 1606, in-8, vélin. — 7 —

1670. Histoire de la Sainte-Chapelle du Palais, par Morand, chanoine de ladite église. *Paris, Clousier*, 1790, in-4, demi-veau fauve, figures. *Nombreuses notes marginales.* — 27 —

1671. Description de l'église royale des Invalides (par J.-F. Félibien). *Paris,* 1706, gr. in-fol. *frontispice gravé, 20 planches dans le texte, et le plan de l'église.* — 40 —

Bel exemplaire en maroquin rouge, aux armes de France.

1672. Histoire de l'église Sainte-Geneviève, par Ouin-Lacroix. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. mar. r. *figures.* — 2 —

1673. The architectural Antiquities of Normandy, by John Sell Cotman. *London*, 1820, in-fol. br. 25 *planches*. (Part. II.)

1674. Histoire de l'église cathédrale de Rouen (par le Père Pommeraye). *Rouen*, 1686, pet. in-4, parch.

1675. Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, par H. Langlois. *Rouen*, 1823, in-8, demi-rel. 6 *planches*.

1676. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par Deville. *Rouen*, 1837, in-8, dos et coins de maroq. vert, 12 *planches*.

1677. Histoire de l'église de Saint-Maclou de Rouen, par Ouin-Lacroix. *Rouen*, *Mégard*, 1846, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, 5 planches.

1678. Notice sur l'ancienne église de Saint-Jean de Rouen, par De La Quérière. *Rouen*, 1860, gr. in-8, demi-maroq. rouge, 3 *plauches*.

1679. Notre-Dame de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1852, in-8, demi-rel. bas. *figures*.

1680. Description de la cathédrale de Chartres, par l'abbé Boulteau. *Chartres*, *Garnier*, 1850, in-8, demi-maroq. brun, fig.

1681. Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame de Chartres, par Gilbert. *Chartres*, 1824, in-8, demi-rel. mar. citr. fig.

1682. Notice historique et descriptive sur l'église métropolitaine de Sainte-Cécile d'Albi. *Toulouse*, 1841, in-8, fig. demi-rel. v. bl.

1683. Ainay, son autel, son amphithéâtre, ses martyrs, par Alph. de Boissieu. *Lyon*, *Scheuring*, 1864, gr. in-8, cart. fig.

1684. Monographie de la basilique de Saint-Saturnin. *Paris*, 1854, in-8, demi-maroq. r. fig.

1685. Monographie de Sainte-Marie d'Auch, par l'abbé Canéto. *Paris*, *Didron*, 1850, in-12, d.

mar. — Girardot et Durand. La Cathédrale de Bourges. *Moulins*, 1849, in-12, d. mar. r. fig.

1686. L'Abbé Canéto. Sainte-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale. *Paris, Didron*, 1857, gr. in-folio, fig. demi-rel. mar. r. 59 *planches*. — 42 —

1687. L'Église de Saint-Thomas, à Strasbourg. Essai historique, par Schneegans. *Strasbourg*, 1842, d. maroq. vert, 5 planches. — 3 — 50

1688. Notice historique de la cathédrale de Beauvais, par Gilbert. *Paris*, 1829. — Essai sur les antiquités de Remiremont, 1835. — Notice sur les cours d'amour en Belgique. — Prise de Bressuire par Du Guesclin. 1837. — Sur les ruines d'Entremonts, etc. — 7 p. en 1 vol. in-8, demi-rel. — 4 —

1689. J. Baux. Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou. *Paris*, *Techener*, gr. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie. — 8 —

1690. Les Artistes de la ville et de la cathédrale de Bourges, par le baron de Girardot. *Nantes*, 1861, pet. in-fol. demi-maroq. vert, 61 *pages lithogr.* et 5 planches. — 11 —

1691. Le P. Rousselet. Description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg en Bresse. In-12, d. maroq. r. — 4 —

1692. Cathédrale de Limoges, par l'abbé Arbellot. *Paris*, 1852, gr. in-8, demi-maroq. rouge. — 2 - 50

Dans le même volume : Dissertation sur saint Martial et Notice sur le tombeau de saint Junien, par le même. 3 *planches*.

1693. Cros-Mayrevieille. Les Monuments de Carcassonne. *Paris, Didron*, 1850, in-8, demi-rel. mar. r. — 2 - 50

1694. Louis de Baecker. Églises du moyen âge dans les villages flamands du nord de la France. *Bruges*, 1848, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. — 15 —

1695. L'Abbaye de Pontigny, par le baron Chaillou des Barres. *Paris, Vaton*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. r. fig. — 4 - 25

1696. J. Gaillard. Recherches historiques sur la chapelle du Saint-Sang, à Bruges. *Bruges, Gaillard,* 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. r. 35 *planches, dont plusieurs coloriées.*

1697. Edward van Even. Les Artistes de l'hôtel de ville de Louvain. *Louvain*, 1852, in-12, demi-rel. mar.

1698. Félix de Verneilh. La Cathédrale de Cologne. Étude archéologique. *Paris*, *Didron*, 1848, gr. in-4, demi-rel. mar. r.

1699. Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, par Sulpice Boissérée. *Munich*, 1842, gr. in-fol. demi-rel. mar. r. (et texte in-4). 16 *planches en noir et en couleurs.*

1700. Moisè. Santa Croce di Firenze. 1845, in-12, d. mar. r. — Notizie storiche della Chiesa di San Pier Forelli in Prato. 1860, in-8, d. mar. vert.

1701. Notes sur les monuments gothiques de Pise, Florence, Rome et Naples, par Jules Renouvier. *Caen*, *Hardel*, 1841, in-8, demi-mar. r.

1702. Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters, von Lübke. *Leipzig*, 1866, pet. in-8, demi-rel. mar. r. (170 *planches.*)

1703. J. E. Ruhl. Gebaude des Mittelalters zu Gelnhausen. *S. l. n. d.*, in-fol. demi-rel. c. de R. 24 *planches.*

1704. Historical Description of the monastery and chapel of Holyroodhouse, with an account of the palace. *Edinburgh*, 1819, in-8, demi-veau bl. 8 *planches.*

1705. An Historical and architectural Essay, relating to Redcliffe Church (Bristol), by J. Britton. *London*, 1813, in-4, figures.

1706. Du Mége. Notice sur une maison du XVI^e^ siècle. *Toulouse*, *Lavergne*, 1833, in-4, fig. demi-rel. mar. r.

Dans le même volume : Le Palais de Bernuy. 1836. — Sur l'Amphithéâtre de Narbonne. — La Maison de Nic. Bachelier à Toulouse, etc.

1707. Choix d'églises byzantines en Grèce, par Couchaud, architecte. *Paris*, 1842, in-4, demi-rel. mar. v. 37 planches. — 36 —

1708. Le comte Melchior de Vogué. Le Temple de Jérusalem, monographie du Haram ech Cherif, suivi d'un essai sur la topographie de la ville sainte. *Paris*, *Noblet et Baudry*, 1864, in-fol. 35 planches, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. — 140 —

1709. — Les Églises de la Terre Sainte. *Paris, Didron*, 1860, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. — 34 —

1710. Girault de Prangey. Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne. *Paris*, *Hauser*, 1841, in-8, rel. toile, 28 pages. — 24 —

1711. — Mosquée de Cordoue : vues générales, intérieur, détails et plans dessinés et mesurés sur les lieux, en 1833. *Paris, Veith*, *s. d.*, in-fol. fig. demi-rel. mar. r. — 63 —

Dans le même volume : Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. *Paris, s. d.*, in-fol.

### 4. MUSÉES ET COLLECTIONS DU MOYEN AGE.

1712. Notice des antiquités, objets du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes, composant le Musée des souverains, par H. Barbet de Jouy. *Paris, Charles de Mourgues*, 1866, in-8, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. — 7 —

1714. Catalogue des tableaux, des sculptures de la renaissance et des majoliques du Musée Napoléon III. *Paris, Firmin Didot*, 1862, in-12, demi-rel. mar. r. — 3 —

1715. A. Darcel. Musée impérial du Louvre. Musée de la Renaissance. Notice des faïences peintes et terres cuites émaillées. *Paris*, *Ch. de Mourgues*, 1864, in-8, gr. pap. demi-rel. mar. — 15 —

38-„ 1716. Musée des monuments français, par Alexandre Lenoir. *Paris,* 1800, 6 vol. in-8, bas. *Figures.*

1-„ 1717. Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes, principalement dans les XV^e^ et XVI^e^ siècles (par du Sommerard). *Paris*, *F. Didot*, 1834, in-8, d.-ch.

1-fo 1718. Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité. *Paris*, 1847, in-8, mar. n.

10-fo 1719. Catalogue du musée Sauvageot, par A. Sauzay. *Paris,* 1861, gr. in-8, papier vélin, demi-mar. citr.

3-fo 1720. Collections d'armes anciennes, européennes et orientales, composant la collection de MM. Mention et Wagner. *Paris*, 1838, in-4, demi-rel. v. *Figures.*

### 5. CHEVALERIE ET NOBLESSE. ART DU BLASON.

1-„ 1721. Beneton de Morange de Peyrins. Traité des marques nationales. *Paris, Le Mercier*, 1739, in-12, v. ant.

1-„ 1722. Beneton de Perrin. Dissertations sur les tentes ou pavillons de guerre. *Paris*, *Gonichon*, 1735, in-12, cartonné.

11-„ 1723. Cris de guerre et Devises des États de l'Europe, des provinces et villes de France, etc. *Paris*, 1852, in-12, demi-v. fauve.

1724. Traité de l'origine des noms et des surnoms, par André de la Roque. *Paris*, *Michallet*, 1681, in-12, demi-mar. bl.

5-fo 1725. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par Lacurne de Sainte-Palaye. *Paris, veuve Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, v. m.

6-„ 1726. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publié par Hipp. Cocheris. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-8, cart. en toile. *Fig. coloriées.*

1727. Jehan Scohier. L'Estat et Comportement des armes, livre autant utile que nécessaire à tous gentilshommes et officiers d'armes. *Bruxelles, Jean Mommart,* 1597, pet. in-fol. demi-rel. mar. r. — 3 — 7

1728. Armorial de France de la fin du XIV^e^ siècle, par Douët-d'Arcq. *Paris, Dumoulin,* 1859, in-8, demi-mar. rouge. — 9 —"

1729. Lilium Francicum, veritate historica, botanica et heraldica illustratum, auctore Chiffletio. *Antuerpiæ,* 1658, in-fol. demi-rel. mar. r. — 8 —"

1730. Recherches sur l'origine du blason, et en particulier sur la fleur de lis, par Adalbert de Beaumont. *Paris, Leleux,* 1853, in-8, d.-c. de R. 22 pl. — 7 —"

1731. Le Beffroi. Art héraldique, archéologie. *Bruges,* 1863-69, tome I^er^ en demi-mar. br. et les tomes II et III en livraisons. *Figures.* — 7 — 50

1731 *bis.* Le P. Anselme. Histoire généalogique de la maison de France et des grands officiers de la couronne. *Paris,* 1712, 2 vol. in-fol. v. m. — 10 —"

1732. Le P. Anselme. Histoire généal. et chronol. de la maison royale de France. *Paris,* 1726-33, 9 vol. in-fol. v. br. — 305 —"

1733. Les Montmorency de France et les Montmorency d'Irlande, ou Précis des démarches faites à l'occasion de la reprise du nom de ses ancêtres par la branche de Montmorency-Marisco-Morrès. *Paris, Plassan,* 1828, in-4, cart. 10 *planches.* — 5 —

1734. Armoiries de la maison de Bastard, originaire du comté nantais. *Paris, Schneider,* 1847, gr. in-4, blasons, demi-rel. mar. r. — 10 —"

1735. Le Antichità dei Bonaparte, per Fed. Stefani. *Venezia,* 1857, pet. in-fol. demi-rel. mar. r. — 5 —"

Tiré à cent exemplaires.

1736. Monuments des grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, ou Vues des tombeaux élevés à Jérusalem, Malte, Rhodes, etc., publiés — 8 — 50

par le vic. de Villeneuve-Bargemont. *Paris, Blaise*, 1829, 2 vol. gr. in-8, cartonnés, figures.

98 — 1737. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, institué à Naples, en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom; manuscrit du XIV^e^ siècle, avec la description du manuscrit par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann,* 1853, in-fol. fig. col. demi-rel. mar. gris.

### 6. AMEUBLEMENTS, ORFÉVRERIE, ÉMAUX, NIELLES.

296 — 1738. LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du costume et de l'ameublement, texte par Charles Louandre. *Paris, Hangard-Maugé,* 1857, 4 vol. gr. in-4, figures coloriées, demi-rel. mar. v. n. rogn.

25 — 1739. Dictionnaire raisonné du mobilier français, par Viollet-le-Duc. *Paris,* 1855-58, 2 vol. in-8, *figures*, br. et en *feuilles*.

6 — 1740. Notice sur le fauteuil de Dagobert (par Ch. Lenormant). *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. mar. r. 5 pl.

5 — 1741. Un Partage mobilier en 1412, publié et annoté par Stanislas de St-Germain. *Caen, Hardel*, 1852, in-8, demi-rel. v. r.

69 — 1742. Inventaire de la Royne d'Escosse, douairière de France. *Edimburgh,* 1863, in-4, cart.

Publication du Bannatyne Club.

9 — 1743. Un Mobilier historique des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, par P. Lacroix. *Paris,* 1865, in-8, cart.

6 — 1744. Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVI^e^ siècle, par le comte de la Ferrière-Percy. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, pet. in-8, demi-mar. r. *pap. vergé.*

Tiré à 250 exemplaires.

18 — 1745. Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le 8 janvier 1603, précédé de la

Vie de Louise de Lorraine, reine de France, suivi d'une notice sur le château, par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, *Techener*, 1856, gr. in-8, pap. vergé, demi-mar. vert, 2 *planches*.

1746. Dissertation sur les chaises à porteur, les dais, les baldaquins, pour l'usage des hommes ou des animaux, dans les quatre parties du monde, par Christian Schramm (texte allemand). *Nuremberg*, 1737, in-fol. demi-vélin, 17 *planches*. — 8 —

1747. Histoire de l'orfévrerie et des arts qui s'y rattachent, depuis le commencement du moyen âge jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, par Jules Labarte. *Paris*, *Plon*, 1850, in-4, demi-rel. mar. figures noires et en couleurs. — 37 —

1748. Dictionnaire d'orfévrerie, de gravure et de ciselure chrétienne (par Texier). *Paris, Migne*, 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. r. — 12 —

1749. Due Trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' Orificeria, l'altro in materia dell' arte della Scultura, composti da Benvenuto Cellini, scultore fiorentino. *In Fiorenza*, 1568, pet. in-4, cartonné. — 2 — 77

1750. Traité d'orfévrerie, bijouterie et joaillerie, par Placide Boué. *Paris, Delaunay*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. r. 6 pl. — 6 —

1751. Histoire de l'orfévrerie, joaillerie, et des anciennes communautés d'orfévres, par Paul Lacroix et Ferd. Séré. *Paris*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. r. *Fig. n. et coloriées.* — 5 — fo

1752. Léon Rouvenat. Album de joaillerie et de bijouterie. *Paris,* 1855, in-4, fig. rel. v. — 3 —

1753. Statuts et Priviléges du corps des marchands orfévres joyailliers de la ville de Paris, recueillis par Pierre Le Roy. *Paris*, *Chenault*, 1759, in-4, bas. — 26 —

1754. Essai historique sur les émailleurs de Limoges, par l'abbé Texier. *Poitiers,* 1843, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, 12 *planches*. — 21 —

1755. Musée du Louvre. Notice des émaux et de l'orfévrerie, par Alfred Darcel. *Paris, De Mourgues,* 1867, gr. in-8, br.

1756. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff (horlogerie, par Pierre Dubois). *Paris, Didron,* 1858, gr. in-4, demi-rel. mar. r. 20 *planches.*

1757. Raymond Bordeaux. Serrurerie du moyen âge (les ferrures de portes). *Oxford,* 1858, in-4, rel. toile, 40 planches.

### 7. COSTUMES ET COUTUMES, LÉGENDES, DANSES DES MORTS ET CARTES A JOUER.

1758. Le Roux de Lincy. Vie privée dans les châteaux, les villes et les campagnes (au moyen âge). *Paris,* 1851, gr. in-4, demi-rel. mar. r.

1759. Dames de la cour du XII^e^ au XVII^e^ siècle, lithogr. par Belliard, Sudre et Bazin. *Paris, Delpech,* in-fol. demi-rel. 23 *planches.*

1760. Costumes, Mœurs et Usages de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon (1455-1460), publiés par le comte de Bastard. In-fol. demi-cuir de Russie.

Vingt-cinq planches en caractères gothiques, avec miniatures. La première est en or et en couleur. Ouvrage d'une très-belle exécution.

1761. Geschlechterbuch, durch Sigismund Feyrabend, Buchhandler zu Franckfort am Mayn. 1580, in-fol. demi-mar. rouge. 162 *planches en bois très-bien exécutées.*

1762. ARTLICHE und kunstreiche Figurn zu der Reutteren. *Franckfort am Mayn, Feyrabent,* 1584, in-4 oblong, mar. br. n. rogn. (*Bauzonnet.*)

Suite de costumes du seizième siècle.

1762 *bis.* Geschlechtbuch des Heiligen Reichs Stat Nürnberg, darinnen alle alte und neue adeliche Geschlecht daraus der Rath von 300 Jaren hero

erwölth wordn. Hierin zusamgebracht. *Anno* 1610, in-fol. 83 planches gravées, plus le titre.

Ces planches de costumes gravées à l'eau-forte sont attribuées à Johann Kaler Mercator.

1763. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, en France, pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris, Crapelet,* 1852-54, 2 vol. pet. in-4, br. — 27 —

1764. Francisque Michel. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent pendant le moyen âge. *Paris, Crapelet,* 1852, 2 vol. in-4, mar. r. tr. dor. (*Petit.*) — 70 —

L'un des 4 exemplaires en papier de Hollande, avec envoi de M. Yemeniz.

1765. The Fairy mythology. *London, Ainsworth,* 1828, 2 vol. in-12, demi-rel. *Figures au trait.* Manq.

1766. La Légende du Juif Errant. Douze compositions par Gustave Doré, et le poëme par Pierre Dupont. *Paris, Michel Lévy,* 1856, gr. in-fol. cart. — 12 —

1767. Discorsi morali dell' ecc. Fabio Glissenti contra il dispiacer del morire. *In Venetia,* 1596, in-4, demi-rel. — 6 —

Ouvrage rempli de figures de la danse des morts.

1768. Danse des morts de Bâle. *Bâle, s. d.,* in-4, demi-rel. mar. br. figures. — 15 —

1769. Gab. Peignot. Recherches hist. et litt. sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon, Lagier,* 1826, in-8, papier vélin, fig. demi-chagrin vert. — 13 — 50

1770. La Danse macabre, histoire fantastique du xv^e^ siècle, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, demi-rel. mar. — 1 — 50

1771. La Danse des morts, par Hans Holbein, publiée par Schlotthauer (texte en allem.). *Munich,* 1832, pet. in-12, demi-vélin. 53 *pl. grav. surpierre.* — 18 —

1772. H. Langlois. Rouen au xvi^e^ siècle, et la Danse des morts. *Rouen,* 1833, in-8, dos et coins de mar. r. n. r. 7 pl. — 6 —

1773. The Dance of death, exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation, by Francis Douce, esq. *London*, *Pickering*, 1833, in-8, cart. 50 *planches*.

1774. Hans Holbein's initial Buchstaben mit dem Todtentanz. *Gottingen*, 1849, pet. in-8, demi-rel. v. *Figures*.

1775. Georges Kastner. Les Danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales. *Paris*, *Brandus*, 1852, gr. in-4, fig. demi-rel. c. de Russie.

1776. Hans Holbein. L'Alphabet de la mort, publié par Anatole de Montaiglon. *Paris*, *Edwin Tross*, 1856, in-8, fig. demi-rel. mar. r. texte encadré.

1777. Recherches historiques sur les cartes à jouer, par Bullet. *Lyon*, 1757, in-8, bas. fil.

1778. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, *Didot*, 1780, in-8, demi-rel. mar.

1779. Études sur les cartes à jouer, principalement sur les cartes françaises, par C. Leber. Article de 130 pages in-8, dos et coins de mar. vert. 6 *planches*.

## C. ARCHÉOLOGIE AMÉRICAINE.

1780. Notice des monuments mexicains et péruviens exposés au Musée du Louvre, par Adrien de Longpérier. *Paris*, 1850, gr. in-8, demi-mar. citron.

1781. Domenech. Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-Rouges. *Paris*, *Gide*, 1860, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. (*Rare.*)

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

Produit de la Vente 36,720--

# SUPPLÉMENT

A LA

# VACATION DU 19 JANVIER 1872

(SALLE SILVESTRE N° 1)

COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS. *Paris, Lefèvre*, 1824, 73 vol. in-8, cav. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rogn. — 1000 —

Très-bel exemplaire lavé et encollé.

CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON PREMIER. *Paris, Impr. Imp.*, 1860-70, 32 vol. in-4, brochés. — 160 —

COLLECTIONS DES MÉMOIRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE, avec notes de Michaud et Poujoulat. *Paris, Didier*, 1854, 34 vol. gr. in-8, br. fig. — 140 —

FERDINAND DE LASTEYRIE. Histoire de la peinture sur verre, d'après ses monuments en France. *Paris*, 1828 *et années suivantes*, 33 livraisons, *fig. coloriées*. — 510 —

VITRAUX PEINTS DE SAINT-ETIENNE DE BOURGES, par Arthur Martin et Ch. Cahier. *Paris*, 1841-44, 2 vol. in-fol. en 15 livraisons, *figures en couleurs*. — 345 —

Exemplaire d'étude très-complet.

---

Paris. — Imprimerie de Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

# TABLE DES DIVISIONS.

## BEAUX-ARTS.


| | Nos |
|---|---|
| 1. Dictionnaires, journaux, ouvrages généraux sur les beaux-arts, Bibliographie des beaux-arts | 1 |
| 2. Géographie de l'Art | 108 |
| 3. Art du dessin, Lithographie, Photographie | 176 |
| 4. Peinture. (Dictionnaires, Ouvrages théoriques, Musées, Académies de peinture, Salons, Catalogues de vente de tableaux et objets d'art, Miniatures, Tapisseries.) | 221 |
| 5. Gravure. Ouvrages théoriques, Catalogues de collections de gravures, Portraits, Emblèmes, Caricatures | 565 |
| 6. Sculpture | 689 |
| 7. Architecture | 721 |
| 8. Musique | 873 |
| 9. Union des Arts et de l'Industrie, Métaux précieux, Porcelaine, Art de l'Écriture, Chasses, Arts divers | 881 |
| 10. Biographies des artistes. (Biographies générales, Biographies des architectes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs et Musiciens.) | 928 |


## ARCHÉOLOGIE.

A. Archéologie classique.


| | |
|---|---|
| 1. Archéologie grecque et romaine. (Journaux, Dictionnaires, Manuels d'archéologie, Mélanges.) | 1158 |
| 2. Mythologie, Mœurs et coutumes | 1246 |
| 3. Musées et collections d'antiquités | 1279 |
| 4. Archéologie égyptienne et assyrienne | 1300 |
| 5. Monuments divers d'architecture et de beaux-arts dans l'antiquité | 1324 |

N°s

6. Ouvrages sur l'Étrurie, vases peints..... 1439
7. Pierres gravées, bijoux..... 1464
8. Herculanum, Pompéi..... 1481
9. Numismatique..... 1488
10. Épigraphie..... 1538
11. Paléographie..... 1564
12. Archéologie gallo et germano-romaine..... 1574

B. Archéologie du moyen age.

1. Archéologie du moyen âge (généralités.)..... 1584
2. Archéologie religieuse (trésors des abbayes, cathédrales et églises.)..... 1628
3. Monuments d'architecture religieux et civils. Monuments byzantins et arabes..... 1656
4. Musées et collections du moyen âge..... 1712
5. Chevalerie et noblesse, Art du blason..... 1721
6. Ameublements, orfévrerie, émaux, nielles..... 1738
7. Costumes et coutumes, Légendes, Danses des morts, Cartes à jouer..... 1758

C. Archéologie américaine..... 1780

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

# CATALOGUE

# DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE MARQUIS LÉON DE LABORDE

---

DEUXIÈME PARTIE

## CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu expressément au comptant.

Il y aura, chaque jour de vente, DE DEUX A QUATRE HEURES, exposition des livres composant la vacation du soir.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront 5 centimes par franc applicables aux frais.

Pour les livres en nombre vendus le samedi 2 mars, les acquéreurs devront adresser toute réclamation dans les trois jours de l'adjudication.

---

Voir l'*Ordre des Vacations* à la fin du Catalogue, p. 165.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

I Lap 97-D210